

Spor Haberlerinde LGBTI+ Temsillerinde Hak ihlalleri:

Ebrar Karakurt Örneği

•
Nehir Durna

um:ag Vakfı Yayınları: 156
Medya Raporları: 4

Spor Haberlerinde LGBTI+ Temsillerinde Hak İhlalleri: Ebrar Karakurt Örneği

Nehir Durna

Ankara, Mart 2024

ISBN: 978-605-7882-77-6
(Sertifika No: 45642)

Yayın Yönetmeni : Tezcan DURNA
Dizi Editörü : Tezcan DURNA
Kapak Tasarım : Tuğçe VİDİNLİLER
Sayfa Düzeni : Şadan SAÇI
Dizgi : **um:ag**

Kitapta yer alan makalelerin içerik sorumluluğu yazarlarına aittir. Tanıtım için yapılacak kısa alıntılar dışında yayıncının yazılı izni alınmaksızın hiçbir şekilde kopyalanamaz, elektronik veya mekanik yolla çoğaltılamaz, yayımlanamaz ve dağıtılamaz.

Bu kitap Hollanda Büyükelçiliği MATRA desteğiyle hazırlanmıştır.

uğur
mumcu ARAŞTIRMACI
GAZETECİLİK
VAKFI

Paris cad. No: 14 Kavaklıdere – Ankara
Tel: 0 312 417 77 20 (PBX) Faks: 0 312 417 57 46
<http://www.umag.org.tr> | **e-posta:** umag@umag.org.tr

**Spor Haberlerinde
LGBTI+ Temsillerinde
Hak İhlalleri:
Ebrar Karakurt Örneği**

Nehir Durna

İÇİNDEKİLER

Giriş.....	5
Kavramsal Arka plan.....	6
Medyada Temsil Neden Bir Sorundur?	12
Spor Basınında Nefret Söylemi ve Siber Zorbalık.....	17
YENİ AKİT	21
HÜRRİYET GAZETESİ.....	40
BİRGÜN GAZETESİ	46
SONUÇ.....	61
Kaynakça	62

Giriş

Spor, kuralları önceden belirlenmiş, maddi bir kar amacı güden ya da sadece eğlence amaçlı, sonucunun çoğu zaman önemli olduğu, araçlı ya da araçsız, bireysel ya da takım olarak yapılan, doğayla ya da başkalarıyla rekabet içeren, fiziksel ve zihinsel yeteneklerin kullanıldığı meslek ya da ilgi alanı olarak tanımlanabilir (Üney, 2017: 11). Günümüzde ise spor, popüler kültürün ve kapitalizmin önemli bir aracı olması nedeniyle sadece spor olmanın ötesinde anlamlara ve motivasyonlara sahiptir. Günümüzde görünümü değişen sporun ayrımcı yaklaşımların üretildiği bir alan haline geldiğini söylemek abartılı bir ifade olmaz. Özellikle kadınlara yönelik ayrımcı söylemin spor medyasındaki karşılığı rahatlıkla görülebilir düzeydedir. Toplumsal olarak inşa edilen rol kalıpları çerçevesinde toplumsal cinsiyete ilişkin belirli tanımlamalar yapılmaktadır. Bu tanımlamalar da medya dolayısıyla yeniden inşa edilmekte ve belli anlamlar doğallaştırılmaktadır. Kadın sporcuların yer aldığı haberlerde, toplumsal cinsiyet vurgusuna baktığımızda toplumsal cinsiyet rollerinin ve “zorunlu heteroseksüelliğin” baskın olduğunu söyleyebiliriz. Türkiye kadın milli voleybol takımı oyuncusu Ebrar Karakurt, Ağustos 2021 tarihinde sosyal medya hesabı üzerinden partneri ile fotoğrafını paylaştıktan sonra homofobik linçe maruz kalmıştır.¹ Akabinde #EbrarKarakurtYalnızDeğildir² etiketi ile sosyal medyada büyük bir destek kampanyası başlamıştır.³ Türkiye Voleybol Federasyonu da bu süreçte milli sporcuyu desteklemiştir.⁴ Ebrar Karakurt, hakkında çıkan haberlerden sonra Dünya Şampiyonası’nda aldığı “En İyi Smaçör” ödülünü, sosyal medya

1 <https://web.archive.org/web/20210816131117/https://www.cumhuriyet.com.tr/galeri/cuppeli-ahmet-milli-voleybolcu-ebur-karakurtu-hedef-aldi-basimiza-ne-is-ler-acacak-1860959>

2 <https://www.akdenizgercek.com.tr/ebur-karakurt-yalniz-degidir>

3 <https://haber.sol.org.tr/haber/gericilerin-hedefi-olan-ebur-karakurtta-buyuk-des-tek-311593>

4 <https://www.bbc.com/turkce/haberler-turkiye-58229356>

hesabından Athena grubunun «Ben Böyleyim» isimli şarkısıyla paylaşmıştır.⁵

Alternatif Bilişim Derneği'nin "İnternet Ortamında Nefret Söyleminin Varlığı" başlıklı 2013 yılı raporu LGBTİ+'lara dönük internetteki nefret söylemini çarpıcı bir biçimde ortaya koymaktadır. Medya izleme gruplarının raporlarında da görülmüştür ki, LGBTİ+'lara yönelik nefret söylemi ülke gündemine bağlı kalmaksızın sürekli olarak, özellikle muhafazakâr medyada kendine yer bulabilmektedir. Buna, müdahale edilmeyen okur yorumları da eklendiğinde, LGBTİ+'ları hedef alan nefret söyleminin hem sayı hem de şiddet bakımından ciddi boyutlarda olduğu söylenebilir.⁶

Bu çalışmada Ebrar Karakurt örneği üzerinden spor basınında toplumsal cinsiyetin nasıl temsil edildiği, hangi söylemlerle kurulduğu, nefret söyleminin ve hak ihlallerinin nasıl yaygınlaşarak doğallaştırıldığı üzerinde durulmaktadır. Bu amaçla farklı ideolojik bakış açılarını yansıttığı düşünülen Yeni Akit, Hürriyet ve Birgün gazetelerinin internet sayfalarında yer alan, Ebrar Karakurt'un sosyal medya hesabından yaptığı paylaşımlarla başlayan ve sporcunun cinsel eğilimi nedeniyle hedef haline getirilmesi sürecini kapsayan 2021-2023 tarihleri arasındaki haberler seçilerek tematik analiz ile incelenmiştir. Yeni Akit gazetesinden 13 habere, Hürriyet gazetesinden 6 habere, Birgün gazetesinden 11 habere olmak üzere toplam 30 habere ulaşılmıştır. Ulaşılabilen bu haberler üzerinde nitel analiz gerçekleştirilmiştir. Nitel analizde haberin tematik yapısı, kurulan karşıtlıklar ve kullanılan sözcüklere bakılmıştır.

Kavramsal Arka plan

Medyanın en büyük kültürel işlevlerinden biri başkalarının hayatlarını algıladığımız ve onların dünyaları ile bizimkileri bir bütün halinde, hayali olarak yeniden inşa ettiğimiz toplumsal

5 <https://web.archive.org/web/20210816173838/https://www.dw.com/tr/ebrar-karakurt-ve-homofobi-tart%C4%B1%C5%9Fmalar%C4%B1/a-58880686>

6 "Medyada LGBTİ'lere Yönelik Nefret Söylemi" <https://kaosglidernegi.org/images/library/2015medyadalgbt.pdf>
Sayfasından 31 Ekim 2023 tarihinde erişilmiştir.

bilginin ve imgenin sağlanması ve “seçmeci olarak yeniden inşa edilmesidir” (Hall, 1994b: 201). Ebrar Karakurt örneğinde, uluslararası düzlemde “Türkiye’yi temsil eden” başarılı bir sporcunun cinsel kimliğini özgürce ifade etmesi AKP iktidarı ile birlikte yeniden inşa edilmeye çalışılan “yerli, milli, muhafazakâr” kadın imgesi ile örtüşmemektedir. Bu nedenle sosyal medya üzerinden başlayan ve Karakurt’a karşı giderek büyüyen nefret söylemi muhafazakâr çevreler tarafından desteklenmiş, hatta tetiklenmiştir. “Hegemonya çoğunluğun kendisini ikincil konuma koyan sisteme rızasının sürekli biçimde kazanılmasını ve yeniden kazanılmasını içerir” (Fiske, 1996: 225). Temel hegemonyacı stratejilerden biri de ortak duyunun inşa edilmeye çalışılmasıdır. Medya bu işlevin yerine getirilmesinde büyük payı olan bir araçtır. Bu ortak duyu çerçevesinde farklı anlamlar üretilmesi engellenir. Örneğin, medyada meclisteki kadın milletvekillerinin gerçekleştirmek istedikleri icraatlardan ya da başarılarından söz etmek yerine nasıl giyindikleri ve güzelliklerinden söz edilmesi onların başarılı, kariyer sahibi ve önemli bireyler oldukları gerçeğinin göz ardı edilmesine yol açmaktadır. Bu da toplumda egemen olan cinsiyetçi bakışın yeniden üretilerek dolaşıma sokulduğunun ve farklı anlamlar üretilmesinin engellendiğinin bir göstergesi olarak okunabilir. Tıpkı Ebrar Karakurt’un başarılı bir sporcu olmasından ziyade cinsel eğiliminin gündeme gelmesi gibi.

Toplumsal cinsiyet kavramı, kadın ve erkek arasında biyolojik ve genetik farklılıklar dışında toplum tarafından oluşturulan ve cinsiyet rollerinin de bu toplumsal farklılıklar etrafında şekillendirildiği ayrımları ifade etmektedir. Toplumsal olarak sürekli yeniden üretilen rol kalıpları çerçevesinde toplumsal cinsiyete ilişkin belirli tanımlamalar yapılmaktadır. Yapılan bu tanımlamalar medya dolayısıyla yeniden kurulmakta ve belli anlamlar sabitlenmeye çalışılmakta, doğallaştırılmaktadır.

Batılı feminist söylem kadın kimliğini “beyaz, orta sınıf, yüksek tahsilli ve genelde heteroseksüel olmak” üzerine inşa etmiştir. (Schroeder, 2007:64) Feminist çalışmaların dünyada yaygınlaşmaya başlamasıyla birlikte, kendi sorunlarının bu kadın kimliğinin çerçevelediği özgürlük hareketi içerisinde temsil edil-

mediğini gören kadın grupları batılı feminist söylemin inşa ettiği bu kadın kimliğini sorgulamaya başlamışlardır. Tartışmaların yaygınlaşmaya başlaması ile birlikte bazı feministlerin de kadınların yaşadıkları baskı ve sorunların evrensel olmadığını kabul etmesiyle birlikte kadınların dil, etnisite, kültür gibi farklılıkları, yapılan araştırmalarda önemli bir unsur haline gelmiştir. Farklı etnisiteye sahip ve farklı kültürlerden gelen kadınların sorunlarının da farklı olduğu anlaşılmış böylece toplumsal cinsiyet ve eşitsizlik gibi konular uluslararası ölçekte büyük önem taşımaya başlamıştır. Bu noktada, batılı feminist kuramlar ile batı dışında gelişen feminist kuramlar etkileşim içine girmiş ve bu etkileşim de çalışmalarına yansımaya başlamıştır.

Farklı sınıf ya da etnisiteye mensup kadınların, kendi gündem ve sorunlarının feminist tartışmalar içinde yer alması için verdikleri mücadele sonunda kadınlar arasındaki farklılıklar ve kadın kimliği konuları feminist psikanalist yaklaşımdan edebiyat, sosyal bilimler, felsefe gibi konulara kadar geniş bir yelpazede incelenip, ele alınmıştır. Freud'un psikanaliz alanında yaptığı çalışmalar, Luce Irigaray'ın kadın tasvirleri üzerine çalışmaları, Helene Cixous'un kadın yazın kuramına yaptığı vurgu önemlidir.

Kadın ve erkek arasındaki farklılığın doğal mı yoksa kültürel mi olduğu konusunun 1980'lerden bu yana özcü (*essentialist*) ve özcülük karşıtı (*anti-essentialist*) tartışmalar etrafında gündeme geldiğini görmekteyiz.

Özcü yaklaşımın "biyoloji" vurgusunun güçlü olduğu açıktır. Özcü yaklaşımın vurguladığı biyoloji, patriarkal düşüncenin kendine ifade alanı bulduğu en önemli alanlardan biridir. "Tıbbın bilimselliğinden güç alan patriarkal düşünce" kadını ikincil konuma yerleştirirken meşruluğunu onu gövdenin alanına hapsederek gerçekleştirmiştir. Çünkü kadın gövdesi aklın kontrolünde olmayandır. Kadının cinselliği ve doğurganlığı kadınlığı tanımlayan temel özellik olmuştur. Bu sayede "erkek zihinsel olanla kadın ise gövdesel olanla özdeşleştirilmiştir" (Yeğenoğlu, 1997a: 193).

Özcü yaklaşımı eleştiren, kadınlığın ve erkekliğin doğa tarafından belirlenmeyip toplumsal olarak inşa edildiği üzerinde duran özcülük karşıtı yaklaşım, post-yapısalcı kuramlardan yararlanmaktadır. Feminist post-yapısalcıların öznelliğe yaklaşımı özcü tartışmalara karşı çıkış niteliğindedir. Feminist post-yapısalcıların bu yaklaşımı, kadın ve erkek gibi kategorilerin doğa tarafından belirlenmeyip, kültürel ve toplumsal olarak inşa edildiğini, kültürden kültüre farklılık gösterdiğinin altını çizmektedir.

Connell, cinsiyet rolleriyle ilgili metinlerin her zaman “cinsiyet kalıplı süslenme” hakkında -makyaj, kıyafetler ya da saç biçimi- bilindik bir tema işlediğinden söz eder. Böylece kadın ve erkek arasındaki doğal farklılık toplumsal olarak işaretlendiğine dikkat çeker. Her zaman “Genç kızlar süslü elbiselerin içine, genç erkekler de koşu şortlarının içine” yerleştirilmektedir. Bu durumda Connell şu soruyu sorar; eğer kadın ve erkek arasındaki farklılık doğalsa, yani biyolojik ve genetik ise, böylesine yoğun bir biçimde işaretlenmesine neden gerek duyulmaktadır? Connell, bu sorunun yanıtını ararken, giyinme, süslenme gibi toplumsal pratiklerin toplumsal cinsiyetin toplumsal tanımını korumaya yönelik olduğunu, biyolojik temelli bir mantığın toplumsal cinsiyet kategorilerini ayakta tutmaya yetmeyeceğinin altını çizmektedir. (Connell, 1998: 117-119)

Agacinski, kadın ve erkek arasındaki farklılığın toplumsal olarak inşa edildiğini vurgular. “Her cins ‘sakat’ tır, her cins, öteki cins olmaktan kaynaklanan hadımlık karmaşası yaşar”. (1998: 44). Agacinski’ye göre aslında insanda temel bir eksiklik mevcuttur, ancak bu cinslerin her birinin herhangi bir özelliğinin eksikliği değil sadece kadın ya da erkek olmaktan kaynaklanan bir eksiklik. Agacinski kadın ve erkek arasındaki farkın, erkeğin normal, doğal olarak “özgür ve etken”; kadının ise doğası gereği “anneliğe ve edilgenliğe” mahkûm olmasıyla, daha başlangıçta oluşturulduğunu vurgulayarak, bu noktanın “Kadın doğulmaz, kadın olunur” yargısının arka planını oluşturduğunu belirtmektedir. (55).

Toplumsal olarak inşa edilen cinsiyet rollerinin medyada nasıl yer aldığına baktığımızda Zoonen’in (2002: 504) şu vurgusu oldukça anlamlıdır; “medya araştırmalarında erkekler ve erkek-

lik görünmez olmayı başarmıştır, bu erkeklerin, iktidarı ellerinde tutabilmek için başvurdukları bir hiledir.” Kadınlar genellikle hayatın, tarihin dışındaymış gibi görünen yanını temsil etmekte daha çok aşk ve cinsellik anlamına gelmektedir. Daha doğrusu bu anlama gelecek biçimde temsil edilmektedir. Kadının aşk ve cinsellik anlamına gelmesi, kadının toplumsal alandaki tahakküm ilişkilerindeki konumuna dair ipuçları verir. Bu tahakküm ilişkisindeki erkeğe dair simgeler ise genellikle “para, iş, sınıf ve siyasettir.” (Williamson, 1998: 139).

Medyada kadının nasıl temsil edildiğine farklı program ve yayın türlerinden örnekler vererek değinmek gerekirse; kadının medyada genel olarak anne, eş, cinsel obje ve şiddet mağduru gibi rollerle temsil edildiğini söylemek mümkündür. Medyada toplumsal cinsiyete dair başat tanımlamaların yeniden üretildiğinin en önemli göstergelerinden biri de kadının iyi bir eş, başarılı bir anne ve iyi bir ev hanımı olması gerektiği ile ilgili söylemlerin yer almasıdır. Bu temsil kalıpları dışında yer alan mesleğinde başarılı, idealist kadınlar ise marjinal ya da “kötü kadın” olarak medyada temsil edilmekte, “namuslu kadın” “kötü kadın” ayrımı yapılmaktadır. Kendini kocasına ve çocuklarına adayan, yemeğini pişiren, evini temizleyen kadın “namuslu kadın” “iyi kadın”, kariyerine önem veren, özgür, bağımsız kadın ise “kötü kadın” olarak temsil edilmektedir. Çünkü kadın mesleğinde başarılı olsa dahi eş ve anne olarak görevlerini yerine getirmekle yükümlüdür. Ya da kadın iş yaşamında kendisine uygun olan işlerde (öğretmen, sekreter, banka memuru gibi) çalışmalı böylece ailesine ve kocasına daha fazla zaman ayırabilmelidir. Kadının cinsel nesne olarak sunumuna ise medyada her alanda rastlamak mümkündür. Özellikle reklamlarda kadın bedeni sıklıkla kullanılmakta ve kadın erkeğin bakışının nesnesi haline getirilmektedir.

Kadının cinsel nesne olarak en fazla sunulduğu alanlardan biri olan reklamlarda ise belirgin bir kişiliği ve özelliği olan kadın yerine, her kadının kendisi için düşleyebileceği zengin, bakımlı, güzel, genç yeni bir kadın tipi yaratılmaktadır. Hatta çoğu zaman bu kadınlar sanatsal biçimde özel fotoğraf teknikleri ile farklı biçimlerde görüntülenmektedir. Böylece kadın “gerçekli-

ğın değil düşlerin öznesi” olarak sunulmuş olmaktadır (Kıran, 2000: 16)

Kadınların şiddet eylemlerinin hedefi olarak, haber bültenlerinde ve çeşitli program türlerinde temsil edildiğini söylemek mümkündür. Medyada, genellikle kadınların şiddete maruz kalma nedenlerini meşrulaştırma ve gerekçelendirme çabası vardır. Ayrıca kadınlara yönelik şiddetin haberlerde yer alma biçimi ise izleyiciyi şiddetin nedenleri üzerine düşünmekten alıkoymaktadır.

Kadınlar haber medyasında temsil edilirken ya yok sayılmakta ya da belirli biçimlerde temsil edilmektedirler. Kadınların görsel medyada yer alan haberlerde gazeteci ve haber kaynağı olarak temsilinde de ciddi yetersizlikler bulunmaktadır. “Kadınların haberlerde ele alınışlarında herhangi bir iyileşme olabilmesi için basit bir şekilde kadınların gazeteci olarak sayılarının artması ya da haberlerde daha çok yer almalarından öte, bir anlatı türü olarak haberde köklü değişikliklere gereksinim vardır” (Rakow ve Kranich, 2002: 516-517). Çünkü mevcut medya yapısı içinde kadınların yeterli, dengeli ve toplumsal cinsiyet rol kalıplarını yeniden üretmeyen bir şekilde temsil edilebilmesi imkânsızdır. Ancak bu imkânsızlığa dayanarak hiçbir şey yapmamak da doğru bir strateji olmaz. En azından hem okuyucuda hem de sektörde çalışan gazetecilerde haberlerin mevcut toplumsal cinsiyet eşitsizliğini nasıl yeniden ürettiğine ve pekiştirdiğine dair farkındalık yaratmak için eleştirel bir okuryazarlığın yaygınlaştırılması gerekir.

Medyada ağırlıkla yok sayma, önemsizleştirme, olumsuzlama, kurbanlaştırma ya da suçlama şeklinde (Cuklanz, 2006: 336) görülen kadına dair hâkim temsil biçimleri kadına yönelik şiddetin temsilinde de karşımıza çıkar. “Konuyla ilgili pek çok çalışmanın ortak temel vurgusu medyanın şiddete uğrayan kadınları, erkek egemen bir bakış açısıyla suçlayarak şiddeti haklılaştırdığıdır” (Altun ve Bek, 2007: 10-11).

Kadın sporcuların yer aldığı haberlerde toplumsal cinsiyetin nasıl vurgulandığını inceleyen çalışmalara baktığımızda toplumsal cinsiyet rollerinden zorunlu heteroseksüelliğin belirgin

olduğu karşımıza çıkmaktadır. Kadın sporcuların yer aldığı haberlerde anne, babaanne, eş, kız kardeş ve ev kadını gibi toplumsal cinsiyet rollerinin kullanıldığını, haber metinlerinde kullanılan ve haberle ilişkili olmayan fotoğraflarda da yine toplumsal cinsiyet vurgusunun ön planda olduğunu söylemek mümkündür (Arslan ve Koca, 2006: 1).

Medyada Temsil Neden Bir Sorundur?

Medyada temsil edilen ve edilmeyen söylemlerin varlığından hareketle temsil konusunun bir “sorun” olarak ele alındığını söylemek mümkündür. Medyada çoğunlukla egemen söylemlerin temsiline yer verilmesi ve bu durumun özellikle toplumsal cinsiyet alanında baskın bir unsur olarak karşımıza çıkması temsil kavramının sorun olarak mevcudiyetini derinleştirmektedir.

Temsil konusuyla ilgili olarak, Hall, anlamların dil yoluyla kurulması nedeniyle “ideolojinin işlendiği temel ortamın dil ve bilinç pratiği” (Hall, 1994b:177) olduğunu belirtir. Hall egemen ideolojilerin medya söylemlerine nasıl nüfuz ettiği sorusunun yanıtını ararken, sembolik mesajların üretiminin geniş bir şekilde göstergelerin paylaşılmasından ibaret olan dilin aktarımına dikkat çeker. Geniş bir şekilde yorumlanarak her türlü kod paylaşımını “dil” olarak değerlendiren Hall, dilin temsil konusundaki önemini hatırlatır. Olumlusundan olumsuzuna her türlü temsil, mutlaka dil dolayımından geçer ve bu dolayım, özgürleştirmeye yol açabildiği kadar tahakkümü de mümkün kılar.

“Olaylar kendi başlarına anlam iletmez: Olayların anlaşılabilir kılınması gerekir ve toplumsal anlaşılabilirlik süreci tam da ‘gerçek’ olayları (ister gerçeklikten alınmış olsun, isterse kurmaca olsun) sembolik biçimde tercüme eden pratiklerden oluşur. Bu, kodlama dediğimiz süreçtir. Yani kodlama olaylara anlam yükleyen kodları seçmek, olayları kendilerine anlam yükleyen göndergesel bir bağlama yerleştirmek demektir” (Hall, 1994b: 204).

Hall’un üzerinde durduğu ve yukarıda söz edilen, metnin gerçekliği kurulurken dayandırılan “dilsel uzlaşım”lar, düz anlam ve yan anlam ayırımının önemini tartışmaya açmaktadır.

Çünkü bizim dışımızdaki gerçeklik metinlerde dil dolayımıyla temsil edilirken, anlam olasılıkları teoride sınırsızdır. Ancak konuşmayı ve anlaşmayı mümkün kılan şey dil içinde anlamların sınırlandırılmasıdır. Eğer temsil sisteminin sınırsızlığı günlük kullanımda olsaydı bireylerin birbiriyle anlaşması mümkün olmazdı. Anlam sabitlenmesi ile anlam çoğulluğunun sınırsızlığının önüne geçilir ve “anlaşma” mümkün olur. Dolayısıyla Hall, anlamın temsil yoluyla inşa edildiğine vurgu yapmaktadır ve Hall’un bu vurgusu temsil konusu üzerinden medyadaki içeriklerin eleştirel analizi açısından önemlidir. Medyada haber metinleri yapılandırılırken tercih edilen sözcükler, özne ve fiil kullanımı, fotoğraf ve yazı puntosu seçimi bir bütün olarak anlamı inşa etmekte ve gerçekliği yapılandırmaktadır.

Bu çalışma kapsamında da Ebrar Karakurt’a yönelik nefret söyleminin spor basınında nasıl doğallaştırıldığı farklı siyasi ve ideolojik çerçeveye sahip gazeteler üzerinden incelenirken tek bir olayın nasıl farklı biçimlerde inşa edildiği örnekler üzerinden tartışılmaktadır. Bu bağlamda temsilin yalnızca, “sözlü, yazılı veya ikonik göstergeler kullanarak ‘gerçek’ maddi dünyada zaten mevcut olan şeyleri kodlayan ya da onları yansıtan bir süreç değil, tam da bu anlamlandırma sürecine anlam üreterek ve anlamların değişimine olanak sağlayarak katılan bir süreç” (Çelenk, 2005: 81) olduğu anlaşılmaktadır. Temsil kavramını farklı biçimlerde ele alan yaklaşımlar bulunsa da çalışma kapsamında temsil kavramı, inşacı temsil anlayışı bağlamında ele alınacaktır. Çünkü “medya toplumsal bilgiyi sağlar ve seçmeci olarak inşa eder; toplumsal hayatın çoğulluğunu sınıflandırır ve üzerinde düşünümde bulunur ve karmaşık, onaylanmış bir düzen inşa eder” (Hardt, 1994: 38) savından hareket edilmektedir.

Söylem kavramının yanı sıra medyada temsilin bir “sorun” olarak değerlendirilmesinin unsurlarından bir diğeri de ideoloji kavramıdır. Hackett, ideoloji kavramını üç farklı açıdan değerlendirerek ideolojinin, çerçeveleme, doğallaştırma ve öznelere çağırma, konumlandırma işlevleri olduğundan söz eder. Bir “çerçeveleme olarak ideoloji” kitle iletişim araçlarını ve özellikle haber medyasını göz önünde bulundurduğumuzda olayların sunulması esnasında egemen anlamlandırmalara öncelik veren te-

mel ideolojik çerçeve olarak karşımıza çıkmaktadır. Yani, bir olayın yalnızca iki tarafı olduğuna dair söylemler kitle medyasında yaygın biçimde karşımıza çıkmaktadır. Bu da bireyi iki kutuplu bir anlamaya yönlendirir. “Doğallaştırma olarak ideoloji” yine haber medyası göz önünde bulundurulduğunda bir olaya konu olan iki tarafın görüşlerine yer verilmesi sonuçta taraflardan birinin ideolojisinin doğallaştırılması olarak karşımıza çıkmaktadır. “Özneleri çağıran, konumlandıran ideoloji” kavramı ise; kişinin kitle iletişim araçlarından gelen iletiler karşısında özne olarak kurulmasını içeren süreçlere işaret eder. (Hackett, 1999: 49-55). Dolayısıyla özellikle spor basınının ırkçı, homofobik ve nefret içeren söylemleri üreten bir alan olduğunu düşündüğümüzde bu söylemlerin egemen anlamlandırmalar ile çerçevelendirildiğini, “doğallaştırma” yolu ile yeniden üretildiğini ve özne konumlarını belirlediğini söylemek mümkündür.

Hackett’ın ideoloji kavramına ilişkin söz ettiği bu üç yaklaşımın örneklerini haber medyasında farklı tür ve içerikteki haberlerde de görmek mümkündür. Özellikle erkek egemen bakış açısıyla üretilen cinsiyetçi haber içeriği örnekleri ideolojinin işlerken belli anlamları nasıl doğallaştırdığına örnek oluşturması bakımından önemlidir. Örneğin erkek egemen bakış açısı içinde kurulan anlamların medyada doğallaştırılmasının en yaygın örneklerinden biri töre cinayetlerine ilişkin haberlerde karşımıza çıkmaktadır. Töre cinayetlerine ilişkin haberlerde medyada üretilen anlam; “erkeğin kendi cinselliğine hâkim olamayacağı, buna karşın kadının olabileceği ve olmazsa, yani kendini erkekten sakınmazsa, bu durumdan sorumlu kişinin kadın olacağıdır”. Kadına cinsel şiddet uygulayan erkek, bu davranışının sorumlusu olarak gösterilmemektedir. Sorumluluk kendini erkekten sakınmadığı için kadına atfedilmektedir. Bu da erkek egemen ideolojinin ürettiği anlamların doğallaştırılarak dolaşıma girdiğinin göstergelerinden biri olarak okunabilir.

İdeolojiden ve kitle iletişim araçlarının ideolojik pratiklerinden söz ederken karşımıza çıkan en önemli kavramlardan biri de hegemonyadır. Hegemonya denildiğinde ilk akla gelen isim ise Gramsci’dir. Gramsci (1986), hegemonyayı “egemen iktidarın kendi yönetimi için, hâkimiyeti altındaki insanların rızaları-

nı kazanmada başvurduğu bütün pratik stratejiler alanı” olarak tanımlamaktadır. Hegemonya, devlet ile ekonomi arasındaki bütün aracı kurumların kastedildiği “sivil toplum alanı” ile ilişkilendirilmektedir. Özel televizyon kanalları, aile, anaokulları, ordu, gazeteler... Bireyi egemen iktidara “baskıdan çok rıza ile bağlayan hegemonik aygıtlar” olarak görülmektedir. (Eagleton, 1996: 167) Gramsci (1986) “temel elemanları rıza ve ikna” olan hegemonyayı, “toplumda ezilen grupların rızasını almak isteyen güçlü grupların çabaları” şeklinde açıklamaktadır.

Gramsci’nin hegemonyayı devlet ile sivil toplum alanı ile ilişkilendirirken yaptığı bu ayrım Althusser’in ideolojik aygıtlar ile baskı aygıtları ayrımını çağırıştırır. Bilindiği gibi Althusser’e göre ordu, polis, mahkemeler, hapishaneler genel olarak devletin baskı aygıtlarıdır. Devletin ideolojik aygıtları ise “birbirinden ayrı ve özelleşmiş kurumlar” biçiminde dolaysız olarak karşımıza çıkan medya, okul, aile, sendikalar, kilise gibi kurumlardır. Devletin baskı aygıtı zor kullanarak işlerken, devletin ideolojik aygıtları, ideolojiyi kullanarak işlemektedir. (Althusser, 1989: 33-35)

Medyayı devletin ideolojik aygıtları olarak değerlendiren Althusser’e göre egemen sınıfın ideolojisinin etkisinin en fazla görüldüğü yer de yine medyadır. Bu bağlamda, “devletin haber üretme aygıtı olarak tanımlanan ‘merkez medyanın’ toplum içindeki tahakküm kurma ve tabi olma oyununda ne kadar etkin bir rol oynadığı daha net anlaşılabilir” (Arsan, 2004: 159). Yani medya bir taraftan durum tanımları yapmakta ve anlam üretmekte diğer taraftan da bu tanım ve anlamları tekrar tekrar üreterek dolaşıma sokmaktadır. Yani egemen ideolojiler medya dolayısıyla yeniden kurulmaktadır.

“Haber medyasında, bilginin bu stratejik denetimi, kısıtlı başlık seçimi ve daha genel olarak toplumsal ve siyasal gerçekliklerin özgül yeniden inşaları yoluyla uygulanır. Bu sürecin kendisi çeşitli seçkin aktörlerin, kişilerin, grupların, sınıfların, kurumların, ulusların ya da dünya bölgelerinin çıkarlarına ağırlık verilmesini destekleme eğiliminde olan haber ve haber değeri hakkındaki mesleki ideolojiler sistemi tarafından yönetilir” (Van Dijk, 1994: 281).

Althusser'in üzerinde durduğu devletin ideolojik aygıtlarının nasıl işlediğinin anlaşılması bakımından, Sholle'nin (1994) televizyonun ideolojik olarak nitelenen pratiklerine yaptığı vurgu önemlidir. Sholle'nin televizyona özgü saptadığı bu pratiklerin günümüz medya endüstrisine ve kitle iletişim araçlarına genellenmesi mümkündür. Bu pratiklerden söz etmek, medyanın toplumsal bilgiyi nasıl inşa ettiğinin anlaşılması bakımından önemlidir. Sholle ilk olarak çökeltme pratiğinden söz eder. Çökeltme pratiği, "kendini gömülü bir ideoloji olarak depolayan söylemdir" (Sholle, 1994: 234). Sholle, çökeltmiş ideolojilerin medyada "ardyöre" biçiminde bulunduğunu, medyanın ideolojik işlevlerinin de bu çökeltmiş söylemlerin toplumsal yaşam içinde kendine yer edinebileceği bir alan oluşturmak ya da var olan alanı desteklemek olduğunu vurgular. (1994: 234- 235). Şeyleşme pratiği ise, var olanın doğallaştırılmasıdır. "Nesnelerin bilinçli yorumunun ve nesnelere belli bir algılama tarzının sabit kılındığı bir söylemdir" (1994: 236). Sholle'nin şeyleşme pratiğini ideolojinin işlerken belli anlamları doğallaştırma pratiği ile paralel düşünmek mümkündür. Uyarılma pratiği kitle iletişim araçlarının gerçekliğin "tek rasyonel söylem alanı haline geldiği bir görsel kültür" (1994: 236) yaratılma süreciyle ilgilidir. Yatıştırma pratiği, "yoğunluğu azaltmak, pasif kılmak ve susturmak" (1994: 237) olarak tanımlanır. Meşrulaştırma pratiği de resmi onayın verilmesi olarak ifade edilebilir. Bu pratiğin özellikle haber medyasında karşımıza çıktığını söylemek mümkündür. Özellikle "Televizyon haberleri, olayları bağlamından koparan nesnel ama birbiriyle bağlantısız olguların ve olayların toplamından ibarettir" (1994: 238). Bu da enformasyonun anlamlı bir bütün haline getirilebilmesinin önündeki bir engel olarak karşımıza çıkar. Depolitizasyon pratiği ise, "pratik sorunların kamusal tartışmadan dışlanması" (1994: 239) sonucu bireylerin kendi kültürlerini üretme yeterliliklerinin azaltılması olarak karşımıza çıkmaktadır. Fossilleştirme pratiği ise, "değiştirme yetisinden yoksunlaştırma" (1994: 239) olarak ifade edilebilir. Son olarak üzerinde durulması gereken ters yönde tartışma pratiği ise medyanın kendi ürettiği çatışmalarla beslenmesi olarak karşımıza çıkmaktadır. "Medya çoğulluğu sunar ama bunu yalnızca söz konusu farklılık ve alternatiflerden bir oydaşma meydana getirecek şekilde yapar"

(1994: 239). Dolayısıyla medyanın ideolojik işlevleri tartışılırken, başat ideolojilerin medya dolayımıyla nasıl yeniden kurulduğu ve ideolojinin işlerken belli anlamları nasıl doğallastırdığı, medyanın işleyiş pratiklerini anlamak ve değerlendirmek açısından önemlidir.

Spor Basınında Nefret Söylemi ve Siber Zorbalık

Avrupa Konseyi'nin Bakanlar Komitesi tarafından yayınlanan "nefret söylemi" konulu 97(20) sayılı Tavsiye Kararı'nda kavram şu şekilde tanımlanmıştır:

“Nefret söylemi” kavramı, ırkçı nefreti, yabancı düşmanlığını, Yahudi düşmanlığını veya azınlıklara, göçmenlere ve göçmen kökenli insanlara yönelik saldırgan ulusalcılık ve etnik merkezcilik, ayrımcılık ve düşmanlık şeklinde ifadesini bulan, dinsel hoşgörüsüzlük dâhil olmak üzere hoşgörüsüzlüğe dayalı başka nefret biçimlerini yayan, kışkırtan, teşvik eden veya meşrulaştıran her türlü ifade biçimini kapsayacak şekilde anlaşılacaktır”. Bu anlamda “nefret söylemi” muhakkak belirli bir kişiye veya gruba yönlendirilmiş yorumları kapsamaktadır (Weber, 2009: 3).

Spor basını nefret söyleminin yeniden üretildiği en temel alanlardan birisidir. Ayrımcı, ırkçı, homofobik, transfobik unsurlar taşıyan söylemlere nefret söylemi denilir ve spor yapısı gereği bu söylemleri en fazla içinde barındıran yapıya sahiptir. Çünkü spor ağırlıkla rekabet, güç ve hırsa dayandığı için homososyal bir ortam yaratır. Bu homososyal ortam genellikle kadınlık, eşcinsellik, homoseksüellik gibi var oluş ve kimlikleri genellikle aşağılayarak meşruiyet yaratır.

Türkiye’de medya taraflı, önyargılı ve ayrımcı bir dil kullanmayı tercih ettiğinden haberlerde, özellikle de manşetler ve haber başlıklarında kullanılan provokatif, ırkçı, homofobik, transfobik, cinsiyetçi ve ayrımcı dil, toplumda düşmanlık ve ayrımcı duyguları tetikleyen, kalıp yargıları güçlendiren birer araca dönüşmektedir. Her ne kadar evrensel ve ulusal gazetecilik ilkeleri, hatta bazı medya kuruluşlarının kendi gruplarının yayınladığı basın etik ilkeleri bulursa da birçok haber ürünü bu ilkeleri ihlal edebilmektedir. Böylesi bir dilin kullanılmasının da toplumda

huzursuzluk yarattığını, savunmasız gruplara yönelik yaygın bir önyargının yerleşmesine yol açtığını söylemek mümkündür. Hedef alınan kişi ve gruplar tedirginleşmekte, sessizleşmekte ve demokrasinin olmazsa olmazı olan sosyal ve siyasal yaşama katılım haklarından feragat etmek zorunda bırakılmaktadır. Bu kışkırtıcı ve hedef gösterici dil kullanımının zaman zaman düşmanlaştırılan ve marjinalleştirilen grupların üyelerine ya da mekânlarına yönelik saldırılarla sonuçlanabildiğini yaşanan örneklerden yola çıkarak söylemek mümkündür.⁷

Nefret söylemi ile beraber sanal dünyada en çok tartışılan bir diğer kavram da siber zorbalık kavramıdır. Zorbalığın sanal ortamda gerçekleşmesi siber zorbalık olarak tanımlanmaktadır. Siber zorbalık eylemleri spor alanında oldukça sık karşımıza çıkmaktadır. Genç sporcuların siber zorbalığa dair farkındalık seviyelerini ölçmeyi amaçlayan bir çalışma, popüler spor dallarında faaliyet gösteren ve sosyal medyada göz önünde olan sporcuların maruz kaldıkları siber zorbalık eylemlerinin sonuçlarına odaklanmıştır. Bu çalışma gösteriyor ki sporcuların toplumsal olaylar hakkında paylaştıkları görüşleri, cinsiyetleri ya da cinsel tercihleri, ırkları ve performanslarına yönelik maruz kaldıkları siber zorbalık eylemlerinin boyutları, yaptıkları sporun önüne geçebilmektedir. Bu olaylarla mücadele açısından sporcuların yalnız kalmaları onların kariyerlerini de olumsuz yönde etkilemektedir (Yüçetürk ve Ağın, 2022: 157).

Kişinin başka birine uyguladığı tüm zorbalık türleri esasen aynı unsurlara sahiptir. Bu da daha güçlü bir insanın, zayıf veya aciz olarak belirlediği bir hedefe karşı tekrar tekrar gerçekleştirdiği zulüm içeren davranış ve hareketleri kapsamaktadır. Bir davranış veya hareketin zorbalık olarak kabul edilebilmesi için kasıtlı olması, tekrarlanması ve etkili olması gerekir ve bu durumda zorba, kurbandan daha fazla güce sahip olan kişi olarak konumlanır. Ancak siber zorbalık, bu kriterlere her zaman sahip olmayabilir. Dijital mecralarda, zorbalık olarak kabul edilen davranış ve hareketleri, hususi olarak zorbalık için belirlenmiş

7 “Medyada LGBTİ'lere Yönelik Nefret Söylemi” <https://kaosgildernegi.org/images/library/2015medyadalgbt.pdf>

Sayfasından 6 Kasım 2023 tarihinde erişilmiştir.

kriterlere uydurmak mümkün olmayabilir. Dijital alanda zorbalık, okulda çocuklar arasında gerçekleşen zorbalıktan çok farklı işleyebilir. İnsanların dijital teknolojiyi kullanırken iletişimi nasıl algıladıkları ve anladıkları konusunda da önemli farklılıklar söz konusudur. Genellikle yalnızca kısa metin parçalarından oluşan dijital mesajlar, ses tonu, yüz ifadeleri, beden dili, duygu ve bağlamı ileten diğer ayrıntılar gibi, yüz yüze veya telefon görüşmelerinin tüm dokusundan yoksundur. Bunlarla birlikte kişilerin yüz yüze söylemeyecekleri şeyleri çevrim içi olarak söylemeleri çok daha kolaydır ve duygular da dijital ortamda kişiler tarafından farklı farklı deneyimlenebilmektedir. İnternette birçok siber zorbalık hareketi yazılı olarak gerçekleşir. Yüz yüze bir diyalog esnasında, her ifade konuşulur konuşulmaz yok olurken dijital mecrada kullanıcılar bu ifadeleri tekrar tekrar okuyabilmektedir. Bu tekrar, büyük bir duygusal etkiye yol açabilir ve bir kullanıcının çevrim içi olarak ifade edilen bir duyguyu ne kadar yoğun deneyimlediğini değiştirebilir (Englander, 2020, s. 57-69).

Ebrar Karakurt'a yönelik spor basınında kullanılan ayrımcı, homofobik dil, LGBTİ+'lara yönelik nefret söylemini yeniden üreterek dolaşıma sokmaktadır. Bunun yanı sıra spor medyasında, özellikle popüler ve başarılı sporcular siber zorbalığa da maruz kalmaktadır. Galatasaray ve Milli takımın genç futbolcusu Taylan Antalyalı da Ebrar Karakurt gibi nefret söylemine ve siber zorbalığa maruz kalmıştır. Taylan Antalyalı, 28 Haziran 2021 günü paylaşmış olduğu Instagram hikâyesinde gökkuşağı renklerinde "Powered by Pride" (Gücünü onurdan alır) yazılı bir tişört giymesi sebebiyle siber zorbalığa maruz kalmıştır (BBC Türkçe, 2021)⁸. Antalyalı, karşı karşıya kaldığı aşağılayıcı ifadeler sebebi ile paylaştığı fotoğrafı hemen kaldırmak zorunda kalmıştır. Galatasaray Kulübü ise, bir süre sessiz kaldıktan sonra Antalyalı'ya sosyal medyada destek veren taraftarların baskısı sonucu açıklama yapmıştır. Yönetim Kurulu Sözcüsü Remzi Sanver, "Galatasaray Kulübü olarak tereddütsüz olarak yanında durduğumuzu, dilerse hukuki süreçler de dâhil olmak üzere her türlü desteği vermeye hazır olduğumuzu ifade ediyoruz."

8 BBC Türkçe, 2021. (<https://www.bbc.com/turkce/haberler-turkiye-57643093>) sayfasından 6 Kasım 2023 tarihinde erişilmiştir.

Şeklinde açıklama yaparak Antalyalı'ya sahip çıkmıştır (Sözcü, 2021)⁹. Ayrıca "Taylan Antalyalı'nın sosyal medyada bu yönde verdiği mesajdan dolayı muhatap olduğu, demokratik eleştiri sınırlarının çok dışındaki ifadeleri en güçlü şekilde kınadıklarını" belirtmiştir (BBC Türkçe, 2021).

Siber zorbalığa maruz kalan bir diğer sporcu Japon güreşçi Hana Kimura'dır. 2020 yılının Mayıs ayında henüz 22 yaşındayken fiziksel özellikleri nedeniyle kendisi hakkında yapılan yorumlar sebebi ile intihar etmiştir. Netflix'te yayınlanan Terrace House dizisinin başrol oyuncularından birisi olan Kimura, dünya çapında bir popülerliğe ulaşmış ancak bu durum onun daha fazla siber zorbalığa maruz kalmasına neden olmuştur. Siber zorbalık sebebi ile intihar eden ilk sporcu olan Kimura'nın ölümüne dünya sosyal medya üzerinden dünya çapında yapılan pek çok yorum sebep olmuştur. Bu linç kampanyasına Türkiye'den de pek çok insan katılmıştır. Bu linç katılan kişilerden birisi hakkında açılan dava sonucunda söz konusu kişiye 675 lira para cezası verilmesi de hukuki yaptırımların siber zorbalık söz konusunu olduğunda yetersiz kaldığını gözler önüne sermektedir. Kimura'nın başına gelen olayların benzeri Türkiye'de de yaşanmıştır. Olimpik seviyede başarılı bir milli jimnastikçi olan 20 yaşındaki Tutya Yılmaz, maruz kaldığı siber zorbalıklar nedeni ile sporu bıraktığını açıklamıştır. Kendisi 16 yaşında Türkiye'yi olimpiyatlarda temsil eden en genç sporcu olarak tarihe geçmiş olmasına rağmen kendisinin fiziksel görünüşü ile ilgili aşağılayıcı yorumlar, spor yaşantısını olumsuz yönde etkilemiştir. (Yüçetürk ve Ağın, 2022: 164-167)

Kadın ve LGBTİ+'ların medyada ve temsiline dair bu genel çerçeveye ışığında spor basınında toplumsal cinsiyetin nasıl temsil edildiğini somut örneklerle incelemek için, çalışmanın bu bölümünde haber metinlerinden örnekler ele alınmıştır. Bu amaçla farklı ideolojik görüşleri yansıttığı düşünülen Yeni Akit, Hürri-

9 Sözcü, 2021. <https://www.sozcu.com.tr/spor/futbol/galatasaraydan-taylan-antalyaliya-destek-gurur-duyuyoruz-6512670/> sayfasından 6 Kasım 2023 tarihinde erişilmiştir.

yet ve Birgün gazetelerinin internet sayfalarında Ebrar Karakurt örnek alınarak, konuyla ilgili haberler incelenmiştir.

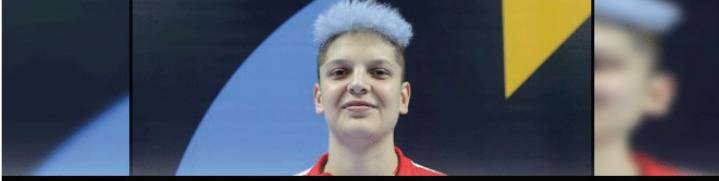
Yeni Akit gazetesinden 13 habere, Hürriyet gazetesinden 6 habere, Birgün gazetesinden 11 habere olmak üzere toplam 30 habere ulaşılmıştır. Ulaşılabilen bu haberler üzerinde nitel analiz gerçekleştirilmiştir. Nitel analizde haberin tematik yapısı, kurulan karşıtlıklar ve kullanılan sözcüklere bakılmıştır. Medyadaki temsillerin hegemonya, iktidar, dil ve söylem kavramlarından bağımsız olarak gerçekleşmeyeceği düşünüldüğünden tematik analiz ile medyanın ideolojik pratikleri ve toplumsal iktidarın kurulmasındaki rolü haber metinleri üzerinden açıklanmaya çalışılmıştır.

YENİ AKİT

Yeni Akit gazetesinin internet sayfasında Ebrar Karakurt'un sosyal medya hesabı üzerinden partneri ile fotoğrafını paylaştığı ve homofobik linçe maruz kaldığı Ağustos 2021 tarihi başlangıç alınarak yayınlanan haberler taratılmıştır. Çıkan taramada Nisan 2022- Eylül 2023 tarihleri arasında yayınlanan toplam 13 habere ulaşılmıştır. Bu haberlerin tümü tematik olarak analiz edilmiştir.

İlk haber 5 Nisan 2022 tarihli **"Bu Utanç Bize Yeter! Türkiye Ebrar Karakurt'un Ahlak Dışı İlişisini Tartışıyor"** ¹⁰ başlıklı haberdur.

10 https://www.yeniakit.com.tr/haber/bu-utanc-bize-yeter-turkiye-ebur-karakurtun-ahlak-disi-iliskisini-tartisiyor-1644146.html?utm_source=relation&utm_medium=news&utm_campaign=1696329



Türkiye rezil ilişkiyi tartışıyor! Bu utanç bize yeter

VOLEYBOL FEDERASYONU NEDEN SESSİZ KALİYOR?

Türkiye A Milli Kadın Voleybol Takımı'nın oyuncularından eşcinsel sapkın Ebrar Karakurt'un hemcinsi ile yaşadığı ilişkisi gündem oldu. LGBTİ'li sapkınları adeta meşrulaştıran sosyal medyadaki Ebrar tartışması akıllara durgunluk verirken medya da ahlak dışı ilişkiyi normalleştirerek servis ediyor.

Görsel 1: "Bu Utanç Bize Yeter!" (Yeni Akit, 5 Nisan 2022)

Haberin başlığında sporcunun ilişkisi "rezil" olarak nitelendirilmekte ve tüm Türkiye'nin bu nitelendirmeyi kabul ettiği varsayılmaktadır. Ayrıca Voleybol Federasyonunun sessizliği sorgulanmaktadır. Haberin spotunda ise milli sporcudan "eşcinsel, sapkın" olarak söz edilmekte sosyal medyada sporcunun gördüğü destek ve medyanın tavrı eleştiri konusu edilmektedir. Akit gazetesindeki bu haberin başlığı ve spotu açık biçimde hak ihlali ve nefret söylemi içermektedir. Cinsel yönelim ya da cinsiyet kimliği bireyin mesleğini niteleyen sıfatlar olmadığı gibi bu haberde sporcunun cinsel yönelimi "ahlak dışı" olarak tanımlanarak açık biçimde nefret söylemi üretilmektedir. Haberin "On bir ayın sultanı Ramazan'ı idrak ettiğimiz bu günlerde iki eşcinselin ilişkisinin gündem maddesi olması akıllara durgunluk verdi". cümleleriyle devam eden haberde bu konunun ramazan ayında tartışılmasından duyulan rahatsızlık vurgulanmıştır. Ebrar Karakurt ve partnerinden "LGBTİ'li sapkınlar" olarak söz edilen haberin devamında konunun haber haline getirilmesinin eşcinsel ilişkiyi normalleştirdiği belirtilmiştir. Haberin devamı şu şekildedir;

“Birçok medya kuruluşunun da eşcinsel ilişkiyi normalleştirerek yaşananları haberleştirmesi, LGBTİ’li sapkınlar da cesaret verirken, Ebrar Karakurt’un arkasına aldığı medya gücü ile sapkınlığı meşrulaştırma çabalarına hizmet ettiği düşünülüyor”.

Bu haber metninde açık bir nefret söylemi söz konusudur ve LGBTİ+’lar da “sapkın” olarak nitelendirilerek açık hedef haline getirilmiştir.

6 Mayıs 2022 tarihli diğer haber “Türkiye Voleybol Federasyonu Neden Sessiz? Ebrar Karakurt’un Ahlak Dışı Yaşamı Medyada Normalleştiriliyor”¹¹ başlıklıdır.

Türkiye Voleybol Federasyonu neden sessiz? Ebrar Karakurt'un ahlak dışı yaşamı medyada normalleştiriliyor

Google News



2022-05-06 21:59:00 - 2022-05-06 22:05:18



Görsel 2: “Türkiye Voleybol Federasyonu Neden Sessiz? Ebrar Karakurt’un Ahlak Dışı Yaşamı Medyada Normalleştiriliyor” (Yeni Akit, 6 Mayıs 2022)

11 https://www.yeniakit.com.tr/haber/turkiye-voleybol-federasyonu-neden-sessiz-eb-rar-karakurtun-ahlak-disi-yasami-medyada-normallestiriliyor-1653597.html?utm_source=relation&utm_medium=news&utm_campaign=1773226

Bu haberde de sporcunun cinsel yönelimi “ahlak dışı” olarak ifade edilmiş ve bu durum tüm yaşamını kapsayacak biçimde dile getirilmiştir. Medya da bunu “normalleştirdiği” için eleştirilmiştir. Haberde Voleybol Federasyonunun sporcuyu neden kovmadığı? sorgulanarak bireyin özel hayatı, yönelimi nedeniyle işinden kovulabileceği vurgulanmaktadır. Haberin spotu ise şöyledir;

“Türkiye A Milli Kadın Voleybol Takımı oyuncularından Ebrar Karakurt, gözler önünde sapkın yaşam tarzını meşrulaştırmaya çalışırken, Türk medyasının tam desteğini arkasına aldı. Türkiye Voleybol Federasyonu’nun yaşanan rezillik karşısındaki sessizliği ise sürüyor”.

Bu haber spotunda hak ihlali olarak nitelendirilebilecek ilk husus zorunlu heteroseksüellik baskısıdır. Bu baskı, kamuoyu tarafından tanınan, bilinen sporcuların, sanatçıların heteroseksüel ilişkisini kamuoyu önünde yaşamasının ve bunun haber haline dönüştürülmesinin bir sakıncası olmaması ancak farklı cinsel eğilimdeki bireylerin ilişkisini, üstelik kişisel sosyal medya hesabı üzerinden paylaşmasının sorun olduğunun vurgulanması biçiminde haberde yansımaları bulmuştur. Tanınan bir kişinin sosyal medya hesabında paylaştığı bir fotoğrafın haber haline getirilmesi ve bu kadar uzun süre gündemde kalması LG-BTİ+’lara yönelik politik bir meseledir. Ebrar Karakurt bu fotoğrafı paylaşarak kendi yönelimini meşrulaştırmaya çalışmamaktadır. Aksine hayatın doğal akışı içerisinde tıpkı diğer insanların sosyal medyayı kullandığı gibi paylaşım yapmaktadır sadece. Bu durumu bir meşrulaştırma aracı olarak gören gazete, sporcuya yönelik kamuoyu desteğinden rahatsızlık duymaktadır. Nitekim haberde bu durum “Türk medyasının tam desteğini arkasına aldı” ifadesiyle dile getirilmiştir. Haberin devamında da bu destekten duyulan rahatsızlık dile getirilmiştir;

“Ebrar Karakurt’un, hemcinsi ile yaşadığı sapkın ilişki kendisini imamın oğlu olarak tanıtan Hadi Özışık’ın internet sitesinin de aralarında olduğu medya kuruluşları tarafından, “Ebrar Karakurt gönlünü güzel oyuncu İrem Tuncer’e kaptırdı”, “Ebrar Karakurt’un yeni aşkı ünlü oyuncu çıktı!”, “Eski Sevgilisiyle Laf Sokmalı Bir Ayrılık Sürecinden Sıyrılan Ebrar Karakurt Yeni Bir Aşka Yelken Açtı!” gibi başlıklarla yayınlandı”

8 Mayıs 2022 tarihli bir diğer haber “Türkiye A Milli Kadın Voleybol Takımında Ebrar Karakurt Tehlikesi! Sapkın Yaşam Tarzını Eleştirenleri Çağ Dışılıkla Suçladılar”¹² başlıklıldır.

2022-05-08 23:58:00 - 2022-05-09 00:00:39



Türkiye A Milli Kadın Voleybol Takımı oyuncularından Ebrar Karakurt'un eşcinsel ilişkilerini meşrulaştırmaya çalışan medya, Karakurt'a yapılan eleştirileri, "çağ dışı" diyerek hedef aldı.

Görsel 3: "Türkiye A Milli Kadın Voleybol Takımında Ebrar Karakurt Tehlikesi! Sapkın Yaşam Tarzını Eleştirenleri Çağ Dışılıkla Suçladılar" (Yeni Akit, 8 Mayıs 2022)

Haberde sporcunun varlığı "tehdit" olarak nitelendirilerek, tıpkı bir önceki haberde vurgulandığı gibi Ebrar Karakurt'a yönelik medya desteğinden duyulan rahatsızlık vurgulanmıştır.

Haberin devamında gazeteci Sevda Türküsev'in milli sporcuya destek veren medyayı eleştirdiği, gazetecinin bu eleştirisinin ise Onedio sitesi tarafından "Ebrar Karakurt ve İrem Tuncer Aşkına Yaptığı Çağ Dışı Yorumla Saç Baş Yoldurtan Kadına Gelen Tokat Cevaplar" başlığı ile yayınlandığı belirtilerek "Onedio'nun Sapkın Editörleri" ifadesi kullanılmıştır.

12 https://www.yeniakit.com.tr/haber/turkiye-a-milli-kadin-voleybol-takiminda-ebrar-karakurt-tehlikesi-sapkin-yasam-tarzini-elistirenleri-cag-disilikla-suc-ladilar-1654145.html?utm_source=relation&utm_medium=news&utm_campaign=1773226

Akit gazetesinin haber yapma biçiminde dikkat çeken bir husus haber dilinin biz ve öteki karşıtlığı üzerine kurulmuş olması ve kendini halkın sesine dönüştürmüş olmasıdır. Haberin, gazetenin politik bakış açısını değil tüm toplumun düşüncelerini yansıtmaktadır. Biz ve onlar karşıtlığı da bu noktada kurulmaktadır. Ebrar Karakurt'u destekleyenler ve onun karşısında olanlar olmak üzere ikili bir karşıtlık söz konusudur. Konu bu bağlam dışında haberleştirilmemektedir.

9 Haziran 2022 tarihli haberde de benzer vurgu söz konusudur. Haber başlığı “Ebrar Karakurt’un Rezilliğine Göz Yuman Voleybol Federasyonuna Tepki Yağdı!”¹³ biçiminde yapılandırılmıştır.

Ebrar Karakurt'un rezilliğine göz yuman Voleybol Federasyonu'na tepki yağdı!

Google News



2022-06-09 22:41:00 - 2022-06-09 22:44:18



Görsel 4: “Ebrar Karakurt’un Rezilliğine Göz Yuman Voleybol Federasyonuna Tepki Yağdı!” (Yeni Akit, 9 Haziran 2022)

13 https://www.yeniakit.com.tr/haber/ebrar-karakurtun-rezilligine-goz-yuman-voleybol-federasyonuna-tepki-yagdi-1663637.html?utm_source=relation&utm_medium=news&utm_campaign=1773226

Haberde Voleybol Federasyonuna kim tepki gösteriyor, bu tepkileri nerede dile getiriyorlar sorularının yanıtları yer almaktadır. Sadece “kamuoyu” ifadesi kullanılmakta ve haberin devamında;

“Şimdi kamuoyu Türkiye Voleybol Federasyonu’na şunu soruyor: Kadınlardan etkilendiğini açıkça beyan eden Ebrar Karakurt’u, sapkın yaşamı sebebi ile karşı cinsi sayılabilecek kadınlarla daha ne kadar aynı soyunma odasına sokacaksınız?” sorusu sorulmaktadır. Bu haberde de gazete “halkın sesi” iddiasını sürdürmektedir. Haberde, milli sporcu açık bir tehdit ve tehlike unsuru olarak temsil edilmekte ve yine “sapkın” olarak nitelendirilmektedir.

Haberin devamı şu şekildedir;

“Rezil yaşamını kamuoyunun gözünün içine sokan, sapkınlık destekçisi medyanın propagandasını yürüttüğü Ebrar Karakurt, önlem alınmaması sonucunda takım arkadaşı Beliz Başkır ile de sapkın bir yakınlaşma yaşadı”.

Haberde kullanılan “rezil yaşam”, “sapkınlık destekçisi medya” “sapkın yakınlaşma” ifadeleri açık biçimde nefret söylemi üretmektedir. Haberde kullanılan bu ifadeler LGBTİ+ olmanın aykırı, yanlış, anormal olduğu iddiasını taşımakta olup düşmanlık ve nefret yapan söylemlerdir.

“Sapkın yakınlaşma” olarak ifade edilen ve Ebrar Karakurt’un takım arkadaşı ile yaşadığı ilişkiye gönderme yapılan haberde bu durum “önlem alınması gereken” bir durum olarak ifade edilmiştir.

11 Haziran 2022 tarihli “Ebrar Karakurt’un Rezil İlişkisine Malum Medyadan Destek! Sapkınlık İlmek İlmek İşlenirken Akit Hedefe Konuyor”¹⁴ başlıklı haberde milli sporcu yine “sapkın” olarak nitelendirilmiştir.

14 https://www.yeniakit.com.tr/haber/ebrrar-karakurt-un-rezil-iliskisine-malum-medyadan-destek-sapkinlik-ilmek-ilmek-islenirken-akit-hedefe-konuyor-1663992.htm?utm_source=relation&utm_medium=news&utm_campaign=1773226

Sapkınlık ilmek ilmek işleniyor

EBRAR KARAKURT'UN REZİL İLİŞKİSİNE MALUM MEDYADAN DESTEK



Voleybolcu Ebrar Karakurt'un, takım arkadaşı Beliz Başkır ile yaşadığı sapkın ilişki malum medyada geniş yer bulurken, Türkiye Voleybol Federasyonu'nun sessizliği sürüyor.



Google reklamları

Yeniakit.com.tr

Görsel 5: "Ebrar Karakurt'un Rezil İlişikisine Malum Medyadan Destek! Sapkın İlişki Işlenirken Akit Hedefe Konuyor" (Yeni Akit, 11 Haziran 2022)

Bu haberde sapkınlık ifadesi sadece sporcuyla nitelendirmek için değil onu "sapkın" olarak değerlendirmeyen tüm medyaya yönelik olarak kullanılmıştır;

"A Milli Kadın Voleybol Takımı oyuncularından Ebrar Karakurt'un sapkın ilişkilerini normalleştirmeye çalışan malum medya, akıl almaz haberlere imza atıyor".

Yeni Akit gazetesinin konuyu haber haline getirme biçiminin diğer medya kuruluşları tarafından eleştirilmesi, gazeteyi hedef haline getirme olarak nitelendirilmiştir. Yeni Akit'in bu konudaki iddiası "toplum-ahlak yapısının düzeni" ve onu korumak olarak ifade edilmiştir;

"Karakurt'un ilişkisi yeniakit.com.tr'de haberleştirilirken, toplum-ahlak yapısının düzeni için bazı uyarılarda bulunuldu. Karakurt'un sapkın yaşamını meşrulaştırmaya çalışan malum medya ise Yeni Akit'i hedef aldı".

Daha önceki haberlerde olduğu gibi biz ve öteki karşıtlığı ahlaklı-ahlaksız, normal-anormal karşıtlığı üzerine inşa edil-

mekte ve Yeni Akit gazetesi kendine toplumun ahlak yapısının düzenini koruma misyonu yüklemektedir.

11 Ağustos 2022 tarihli bir diğer haber “Lezbiyen Ebrar’dan Küstah Paylaşım”¹⁵ başlıklıdır.

Lezbiyen Ebrar'dan küstah paylaşım!

Google News



2022-08-11 17:35:00 - 2022-08-11 17:34:48



Yaptığı sansasyonel paylaşımlarla gençliğe zehir saçan ve lezbiyen olduğunu kendisi açıklayan voleybolcu Ebrar Karakurt, Zeytinli Rock Festivali'nin taşkınlıklara sebebiyet verilmemesi amacıyla iptal edilmesine, küstah bir paylaşım ile itiraz etti.

Görsel 6: “Lezbiyen Ebrar’dan Küstah Paylaşım” (Yeni Akit, 11 Ağustos 2022)

Bu haberde en dikkat çekici unsur diğer haberlerden farklı olarak fotoğraf seçimidir. Önceki 5 haberde Ebrar Karakurt’un Milli Takım formasıyla gülümsediğini gördüğümüz aynı fotoğrafı kullanılmıştır. Sporunun bu haberde kullanılan fotoğrafı ise diğerlerinden farklı olarak voleybol karşılaşması anına ait bir karedir. Spor müsabakaları sporcuların yüksek fiziksel çaba

15 <https://www.yeniakit.com.tr/haber/lezbiyen-ebardan-kustah-paylasim-1681678.html>

harcadıkları ve fiziksel mücadele verdikleri, rekabetin güçlü biçimde yaşandığı etkinliklerdir. Haberde müsabaka anına ait, sporunun o ana dair yoğun duygularını ifade eden böylesi bir fotoğraf seçimi, haberin başlığındaki “küstah” ifadesi ve haberin spotundaki “zehir saçan” ifadesi ile birleştiğinde Ebrar Karakurt’u “aykırı”, “korkunç” ve adeta “öteki”yi canavarlaştırıcı biçimde temsil etmeye yöneliktir.

Haberin devamında Zeytinli Rock Festivalinin kaymakamlık kararı ile iptal edilmesine yönelik tepkilerden söz edilmiş Ebrar Karakurt’un da bu iptal kararına tepki göstermesi eleştirilmiştir.

Haberdeki şu ifade özellikle dikkat çekicidir;

“İptal kararı üzerine alkolik çevreler ile taciz meraklılarının organize ettiği sosyal medyada itirazlar yapıldı”. Haberdeki bu ifade sosyal medyayı “alkolik çevre” ve “taciz meraklıları” olarak nitelendirmekte ve bu nitelendirme Zeytinli Rock Festivalini de kapsayacak şekilde anlam oluşturulmaktadır. Ebrar Karakurt’un itirazı da “lezbiyen sporcu” ifadesi ile başlamakta ve şöyle devam etmektedir;

“Bu itirazlardan birisi de lezbiyen sporcu Ebrar Karakurt’tan geldi. Tartışmalı açıklamaları ile sık sık gündeme gelen Ebrar Karakurt paylaşımında “Geriye sadece pilavlı mevlitler kaldı” diyerek dini bir etkinlik olan mevlit üzerinden küstahlığını sergiledi”.

Özellikle bu haberde karşıtlıkların dini söylemler üzerinden kurulmaya çalıştığı görülmektedir. Alkol kullanan-kullanmayan ayrımı ve sporcu sosyal medyada destekleyenlerin de “alkolik çevre” olarak tanımlanması “biz” ve “öteki” ayrımını derinleştirmektedir.

4 Ekim 2022 tarihli başka bir haber “Türkiye Voleybol Federasyonunun Ebrar Karakurt Umursamazlığı! Eşcinsel Sapkın Hala Milli Takımda”¹⁶ başlıklıdır.

16 https://www.yeniakit.com.tr/haber/turkiye-voleybol-federasyonunun-eb-er-karakurt-umursamazligi-escinsel-sapkin-hala-milli-takimda-1696329.html?utm_source=relation&utm_medium=news&utm_campaign=1773226

Türkiye Voleybol Federasyonu'nun Ebrar Karakurt umursamazlığı! Eşcinsel sapkın hala Milli Takım'da

Google News



2022-10-04 23:35:00 - 2022-10-05 00:03:29



Ebrar Karakurt'un gözler önünde yaşadığı sapkın hayatını görmezden gelen Türkiye Voleybol Federasyonu'nun FIVB Dünya Şampiyonası 2. tur maçlarında da Karakurt'u kadrodan çıkartmaması tepki ile karşılandı.

Görsel 7: "Türkiye Voleybol Federasyonunun Ebrar Karakurt Umursamazlığı! Eşcinsel Sapkın Hala Milli Takımda" (Yeni Akit, 4 Ekim 2022)

Yeni Akit gazetesi bu haberde de sporcudan "eşcinsel sapkın" "rezil" ifadelerini kullanarak söz etmiştir. Bu ifadeler açık biçimde nefret söylemi üretmektedir.

Nefret söylemi ırkçı, homofobik, transfobik unsurlar taşıyan söylemlerdir. Bu söylemler barındırdıkları ırkçı, homofobik, ayrımcı unsurlar olmaksızın genelde tek başlarına suç teşkil etmeyen söylemlerdir, ancak hakaret gibi bir suçun konusunu da oluşturabilirler. Avrupa Konseyi Bakanlar Komitesi'nce 1997 yılında kabul edilen bir tavsiye kararında ise nefret söylemi şu şekilde tanımlanmaktadır;

“İrkçi nefret, yabancı düşmanlığı, anti-Semitizm ve hoşgörüsüzlüğe dayalı diğer nefret biçimlerini yayan, teşvik eden, savunan ya da haklı gösteren her tür ifade biçimi. Hoşgörüsüzlüğe dayalı nefret, saldırgan milliyetçilik ve etnik merkezîyetçilik, ayrımcılık ve azınlıklara, göçmenlere ve göçmen kökenli kişilere karşı düşmanlık yoluyla ifade edilen hoşgörüsüzlüğü içermektedir”.¹⁷

Gazete burada da “halkın sesi” olduğu iddiasını destekleyecek biçimde Voleybol Federasyonunun “eşcinsel” olduğu için sporcuyu kadrodan çıkartmamasının halk tarafından tepki ile karşılandığı iddiasında bulunmuştur.

17 Temmuz 2023 tarihli “Milli Utancımız Ebrar Karakurt’dan Şampiyonluk Mesajı”¹⁸ başlıklı bir diğer haberde A Milli Kadın Voleybol Takımının şampiyonluğu “milli utancımız” kelimeleleriyle başlıkta kullanılmıştır.

17 “Medyada LGBTİ'lere Yönelik Nefret Söylemi” <https://kaosgidernegi.org/imagenes/library/2015medyadalgbt.pdf>

Sayfasından 6 Kasım 2023 tarihinde erişilmiştir.

18 <https://www.yeniakit.com.tr/haber/milli-utanc-sapkin-ebRAR-karakurttan-sampiyonluk-mesaji-1773226.html>

Milli utancımız Ebrar Karakurt'tan şampiyonluk mesajı!

Google News



2023-07-17 23:43:00 - 2023-07-17 23:56:30



Türk toplumunun değerlerine aykırı yaşam tarzı sebebiyle milli takımın utanç veren isimlerinden Ebrar Karakurt'tan şampiyonluk mesajı geldi.



A Milli Kadın Voleybol Takımı'nın Milletler Ligi finalinde Çin'i 3-1 mağlup ederek şampiyon olmasından sonra eşcinsel sapkın Ebrar Karakurt'tan mesaj geldi.

Twitter hesabından paylaşımında bulunan Karakurt, sapkın yaşam tarzını dayatmayı şu ifadelerle ebedürdü.

Görsel 8: "Milli Utancımız Ebrar Karakurt'dan Şampiyonluk Mesajı" (Yeni Akit, 17 Temmuz 2023)

Spor haberlerinde şampiyonluk söz konusu olduğunda görmeye alışkın olduğumuz "milli gururumuz" ifadesi "milli utancımız" karşılığı ile başlığa taşınmıştır. Haberinde devamında yine "eşcinsel", "sapkın" ifadeleri kullanılarak milli sporcunun "Boynumda bana yargı yükleyenlerin utançlarından yapılmı mücevherler yani altın madalya" ifadesi "sapkın yaşam tarzını dayatma" olarak yorumlanmıştır.

Bir diğer haber 2 Eylül 2023 tarihli “Melih Gökçek’den Ebrar Karakurt İçin Çağrı: Atın Bunu Milli Takımdan!”¹⁹ başlıklıdır.



A Milli Kadın Voleybol Takımı'nın eşcinsel sapkını Ebrar Karakurt'a, Ankara Büyükşehir Belediyesi eski Başkanı Melih Gökçek'ten sert tepki geldi.

Gökçek, Abdulhamid adlı bir vatandaşa tepki gösterip, küçük aklıyla ecdadımıza hakaret eden Ebrar Karakurt için, “Sen milli takıma layık olmayan bir LGBT'lisin” diye seslendi.

“Abdulhamid'e saldırdığına göre senin kökünü araştırmak gerek.” ifadesini kullanan Gökçek, Karakurt'un milli takımdan atılması için cağrıda bulundu:

Görsel 9: “Melih Gökçek'den Ebrar Karakurt İçin Çağrı: Atın Bunu Milli Takımdan!” (Yeni Akit, 2 Eylül 2023)

Ebrar Karakurt'un İtalya karşılaşmasını kazanmasından sonra sosyal medyadaki “savaşa savaşa kazanıyoruz” paylaşımı sonrası Abdülhamit isimli bir kullanıcının “Müslüman Türk milleti olarak sana tahammül etmeye devam ediyoruz” yorumuna yanıt olarak “Boş yapma Abdülhamit” paylaşımı sosyal medyada gündemde kalmıştı. Bu haberde de sporcunun bu yanıtının Melih Gökçek tarafından nefret söylemi üretecek biçimde eleş-

19 <https://www.yeniakit.com.tr/haber/melih-gokcekten-ebrar-karakurt-icin-cagri-atin-bunu-milli-takimdan-1783911.html>

tirilmesi başlığa taşınmıştır. “Küçük aklıyla ecdadımıza hakaret eden” ifadesinin kullanıldığı haberde Abdülhamit isimli kullanıcının ismi Osmanlı Padişahı Abdülhamit’i kapsayacak biçimde “ecdat” olarak genişletilerek kullanılmıştır. Haberde Gökçek’in, “Sen milli takıma layık olmayan bir LGBT’lisin” ifadesinin kullanılması dikkat çekicidir. Karşıtlık milli olan ve olmayan üzerinden kurulmuştur. Milli olan nedir? LGBTİ olmayandır.

2 Eylül 2023 tarihli bir diğer haber “LGBT’li “Milli Sporcu” Mukaddesatla Böyle Dalga Geçti!” başlıklıdır.²⁰

LGBT’li ‘milli sporcu’ Mukaddesatla böyle dalga geçti!



2023-09-02 12:14:00



LGBT’li Milli voleybolcu Ebrar Karakurt geçtiğimiz haftalarda kendisini ‘Müslüman Türkler olarak sana tahammül ediyoruz’ diyen ‘Abdülhamit’ isimli sosyal medya kullanıcıasına ‘Boş yapma Abdulhamid’ diyerek yanıt vermiş, Karakurt’un paylaşımı gündem olmuştu. LGBT’li Karakurt bu cevabını pankart yapıp poz verdi. Bu hareketiyle amacının ‘Abdulhamid’ ismi üzerinden O ismin temsil ettiği manevi ve milli değerleri aşağılamak olduğunu göze sokarcasına gösterdi.

Görsel 10: “LGBT’li “Milli Sporcu” Mukaddesatla Böyle Dalga Geçti!” (Yeni Akit, 2 Eylül 2023)

Daha önceki haberlerde olduğu gibi bu haberde de “LGBT’li” ifadesi kullanılmıştır. Gazetenin konuyla ilgili yaptığı her haberde karşılaşılan bu ifade aslında Türkçe kullanım açısından

20 <https://www.yeniakit.com.tr/haber/lgbtli-milli-sporcu-mukaddesatla-boy-le-dalga-gecti-1783796.html>

yanlıştır. Açılımı Lezbiyen, Gey, Biseksüel, Trans kimliklerin baş harflerinden oluşan bu kısaltmanın haberde kullanım biçimi bir kimlikten ziyade bir örgüt, bir oluşum, kurumsal bir yapıyı niteleyen gibi kullanılmaktadır. Bu da kimlikleri ötekileştiren, aykırı ya da bir suç unsuru taşıdığını ifade eden nitelendirmelerdir. Kısaltmanın literatürdeki kullanım LGBTİ+ şeklindedir.

Bir önceki haberde olduğu gibi Abdülhamit isimli kullanıcıya sporcunun verdiği yanıt o ismin temsil ettiğine inanılan kavramlara verilmiş bir yanıt, hatta aşağılama olarak yorumlanmıştır.

4 Eylül 2023 tarihli bir diğer haber “Mehmet Şimşek’ten Ebrar Karakurt’a Tarihi Ders! Helal Olsun Sana! Ha Bu da Sana Kapak Olsun”²¹ başlıklıdır.

Mehmet Şimşek’ten lezbiyen Ebrar Karakurt’a tarihi ders! Helal olsun sana! Ha bu da sana kapak olsun



2023-09-04 11:28:00 - 2023-09-04 14:55:3



Milli utanç Ebrar Karakurt, rezilliğini tüm Türkiye'ye dikte etmeye çalışmasına rağmen, Hazine ve Maliye Bakanı Mehmet Şimşek'ten ahlaksızlığa prim gelmedi.

Görsel 11: “Mehmet Şimşek’den Ebrar Karakurt’a Tarihi Ders! Helal Olsun Sana! Ha Bu da Sana Kapak Olsun” (Yeni Akit, 4 Eylül 2023)

Haberin spotunda “milli utanç”, “rezillik”, “ahlaksızlık” ifadeleri dikkat çekicidir. Haberde Hazine ve Maliye Bakanının

21 <https://www.yeniakit.com.tr/haber/mehmet-simsekten-lezbiyen-ebRAR-karakur-ta-tarihi-ders-helal-olsun-sana-ha-bu-da-sana-kapak-olsun-1784262.html>

“ahlaksızlığa” prim vermediği iddia edilirken bu “prim vermemenin Avrupa Şampiyonu olan A Milli Kadın Voleybol Takımını kutlamak için fotoğraf paylaşan bakanın Ebrar Karakurt’a yer vermemesi olduğu anlaşılmaktadır. Ve bu durum “ahlaksızlığa prim vermemek” olarak haber haline getirilmektedir. Burada sorulması gereken soru şudur; Takımın başarısını kutlayıp Ebrar Karakurt’a yer vermemek “ahlaksızlığa prim vermemek” anlamına geliyorsa Yeni Akit gazetesi neden her haberinde Ebrar Karakurt’a ve kimliğine yer vermektedir?

4 Eylül 2023 tarihli ve “Buket Aydın Vurdu ve Gol Oldu! Lezbiyen Ebrar’ın Feleği Şaşacak! Helal Olsun Sana”²² başlıklı haber milli sporcuyla eleştiren ve eleştirilere karşı çıkan gazeteci Buket Aydın ve şarkıcı Yeşim Salkım arasındaki tartışmaya yer vermiştir.



Türkiye A Millî Kadın Voleybol Takımı, Avrupa Şampiyonası finalinde Sırbistan’ı 3-2 mağlup etti. Gazeteci Buket Aydın ise sosyal medya hesabından yaptığı paylaşımda, lezbiyenliğini gözlere sokmaya çalışan milli oyuncu Ebrar Karakurt’u eleştirdi. Sözde sanatçı Yeşim Salkım da Aydın’ın Ebrar Karakurt hakkında yaptığı paylaşımı hazmedemeyip çirkin sözler sarf etti.



Türkiye A Millî Kadın Voleybol Takımı, Avrupa Şampiyonası finalinde Sırbistan’ı 3-2 mağlup etti. Gazeteci Buket Aydın ise sosyal medya hesabından yaptığı paylaşımda, lezbiyenliğini gözlere sokmaya çalışan milli oyuncu Ebrar Karakurt’u eleştirdi. Sözde sanatçı Yeşim Salkım da Aydın’ın Ebrar Karakurt hakkında yaptığı paylaşımı hazmedemeyip çirkin sözler sarf etti.

Görsel 12: “Buket Aydın Vurdu ve Gol Oldu! Lezbiyen Ebrar’ın Feleği Şaşacak! Helal Olsun Sana” (Yeni Akit, 4 Eylül 2023)

22 <https://www.yeniakit.com.tr/haber/buket-aydin-vurdu-gol-oldu-lezbiyen-ebRARin-felegi-sasacak-helal-olsun-sana-1784254.html>

Bu haberde en dikkat çekici unsur öfkenin ve nefretin giderek artan dozudur. “Lezbiyen Ebrar’ın Feleği Şaşacak” ifadesi nefretin açık ifadesidir. Haberde rahatsızlık duyulan şeyin aslında sporcunun kimliğini açık biçimde ifade etmesi, yaşaması olduğu anlaşılmaktadır. Daha önceki haberlerde olduğu gibi kimliğini açık biçimde ifade etmek “eşcinselliğini göze sokmaya çalışmak” “sapkın yaşam tarzını dayatmak” olarak yorumlanmaktadır. Duyulan rahatsızlık aslında kimliğin kendisine duyulan rahatsızlık ve öfkedir.

Yeni Akit gazetesinde incelenen son haber 14 Eylül 2023 tarihine ait “Mecliste Reddedildi! Sapkın Ebrar Karakurt”a Geçit Yok”²³ başlıklı haberdir.



İlkesir Belediye Meclisi'nde Türkiye A Milli Kadın Voleybol Takımı'nın cinsel sapkın oyuncusu Ebrar Karakurt'a ilişkin oylama yapıldı.

Türkiye A Milli Kadın Voleybol Takımı'nın Avrupa Şampiyonası'ndaki maçları sürerken, eşcinseli Ebrar Karakurt uzun süre gündemi meşgul etti.

Sapkın yaşam tarzını kabul görmediği Türk toplumuna dayatan Ebrar, aynı zamanda ecdadımızı hedef alma hadsizliğine imza attı.

Sapkın Ebrar'a destek,

Görsel 13: “Mecliste Reddedildi! Sapkın Ebrar Karakurt”a Geçit Yok” (Yeni Akit, 14 Eylül 2023)

23 [Meclis'te reddedildi! Sapkın Ebrar Karakurt'a geçit yok... - Yeni Akit](#)

Haberde Balıkesir Belediye Meclisinde bir oylama yapıldığından söz edilmektedir. Ancak bunun nasıl bir oylama olduğu, bağlamı, nedeni haber girişinde yer almamaktadır. Haberin spotunda “eşcinsel sapkın oyuncu” ifadesi yer almaktadır. Haberin devamında Karakurt’un aslında toplumda kabul görmediği, yaşam tarzını dayattığı ve ecdadı hedef aldığı sözleri yer almaktadır. Gazete yine halkın sesi gibi davranmış yaşam tarzı karşıtlığını gazetenin kendi ideolojisinin karşıtlığı üzerinden kurmuştur. Gazetenin kendi ideolojisinin karşısında yer alan bireysel ya da politik kimlikler, bireyler ya da partiler Türk toplumunun yaşam tarzının karşısındaymiş gibi temsil edilmektedir. Nitekim Cumhuriyet Halk Partisinden “eşcinsellerin yılmaz savunucusu” olarak söz edilmesi bu bakış açısının bir yansımasıdır. Haberin devamında başlığındaki “Mecliste reddedildi” ifadesinin açılımı görülmektedir. CHP’li bir üyenin önerisiyle, sporcunun isminin Balıkesir’de bir sokak ya da caddeye verilmesinin diğer partilerin üyeleri tarafından reddedildiği anlaşılmaktadır.

HÜRRİYET GAZETESİ

Hürriyet gazetesinin internet sayfasında Ebrar Karakurt ile ilgili Ağustos 2021 tarihi başlangıç alınarak yayınlanan haberler taratıldığında toplam 6 habere ulaşılmıştır. Bu haberlerin tümü yine tematik olarak analiz edilmiştir.

İlk haber 22 Nisan 2020 tarihli “Milli Voleybolcu Ebrar Karakurt’un Yeni İmajı”²⁴ başlıklıdır.

Milli voleybolcu Ebrar Karakurt'un yeni imajı...

Güncelleme Tarihi: Nisan 22, 2020 10:39

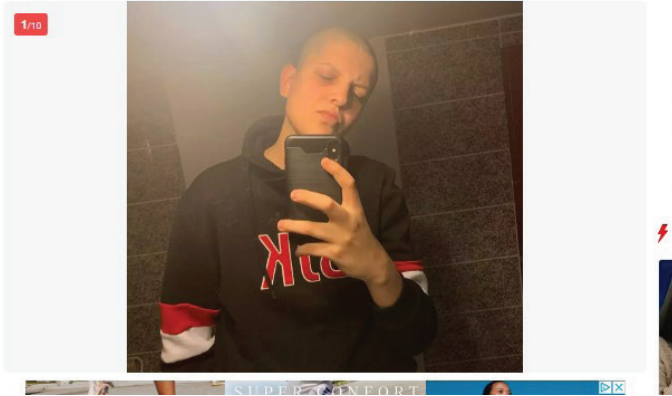
#Voleybol

#Ebrar

#Instagram

Oluşturulma Tarihi: Nisan 22, 2020 10:39

2019 Avrupa Kadınlar Voleybol Şampiyonası'nda yıldızını parlatan genç voleybolcu Ebrar Karakurt, yeni imajını sosyal medya hesabından paylaştı.



Görsel 14: “Milli Voleybolcu Ebrar Karakurt’un Yeni İmajı” (Hürriyet, 22 Nisan 2020)

Haber, sporcunun sosyal medya üzerindeki paylaşımına dayanarak yapılmıştır. Saçlarını kestiren sporcudan “Filenin sultanlarının genç ismi” olarak söz edilen haberde, Ebrar Karakurt’un paylaşımı sonrası aldığı beğenilere dayanılarak takipçilerinin bu yeni imajı beğendiği belirtilmiştir.

24 <https://www.hurriyet.com.tr/sporarena/galeri-milli-voleybolcu-ebbar-karakurtun-yeni-imagi-41500531/1>

Gazetede 6 Haziran 2021 tarihinde yayınlanan bir diğ er haber “Milli Voleybolcu Ebrar Karakurt: İyi Sporçudan Öte İyi Bireyler Yetiştirmeyi Hedefliyoruz”²⁵ başlığını taşımaktadır.

Milli Voleybolcu Ebrar Karakurt: İyi sporçudan öte iyi bireyler yetiştirmeyi hedefliyoruz

Güncelleme Tarihi: Haziran 06, 2021 10:40

#Gazetehaberleri

#Milli Voleybolcu Ebrar Karakurt

#Röportaj



Görsel 15: “Milli Voleybolcu Ebrar Karakurt: İyi Sporçudan Öte İyi Bireyler Yetiştirmeyi Hedefliyoruz” (Hürriyet, 6 Haziran 2021)

Haber sporçunun kendi adına kurduğu spor akademisini merkeze almıştır. Haberin spotunda bu detaylara yer verilmiştir;

“Bu yıl İtalya’ya transfer olan genç voleybolcu Ebrar Karakurt kendi adıyla bir akademi kurdu. Eğitimde eşitlik sağlamaya çalışan Karakurt’un hedefi gençlerin, sporun ötesinde, hayat becerilerini geliştirebilmelerine destek olmak”.

Haber Ebrar Karakurt’un başarılı kariyerine odaklanmış, haberde kullanılan fotoğraflar da sporçunun başarılı kariyerini destekler niteliktedir.

Bir diğ er haber 20 Temmuz 2021 tarihlidir. Haberin başlığı “Ebrar Karakurt: Olimpiyatlarda Ay-Yıldızın Hakkını Vermeye Çalışacağız..”²⁶ dır.

25 <https://www.hurriyet.com.tr/kelebek/hurriyet-pazar/milli-voleybolcu-eb- r- karakurt-iyi-sporcudan-ote-iyi-bireyler-yetistirmeyi-hedefliyoruz-41825939>

26 <https://www.hurriyet.com.tr/sporarena/eb- r- karakurt-olimpiyatlar- da-ay-yildizin-hakkini-vermeye-calisacagiz-41856964>

Ebrar Karakurt: "Olimpiyatlarda ay-yıldızın hakkını vermeye çalışacağız..."

Güncelleme Tarihi: Temmuz 20, 2021 10:43

#Ebrar Karakurt #Voleybol #Olimpiyat



Görsel 16: "Ebrar Karakurt: Olimpiyatlarda Ay-Yıldızın Hakkını Vermeye Çalışacağız.." (Hürriyet, 20 Temmuz 2021)

Haber olimpiyat öncesi Ebrar Karakurt'un açıklamalarına dayalı olarak yapılmıştır. Haberde kullanılan fotoğraf haberin içeriği ile uyumludur ve spor haberi biçiminde tasarlanmıştır.

30 Temmuz 2023 tarihli bir başka haber "Bizler Savaşçı Kadınlarız"²⁷ başlığını taşımaktadır.

'Bizler savaşçı kadınlarız'

Güncelleme Tarihi: Temmuz 30, 2023 07:21

#Ceren Naz Büyük #Hürriyet Pazar #Yazar



Görsel 17: "Bizler Savaşçı Kadınlarız" (Hürriyet, 30 Temmuz 2023)

²⁷ <https://www.hurriyet.com.tr/kelebek/hurriyet-pazar/bizler-savasci-kadinlariz-42306605>

Bu haberde en dikkat çekici unsur, A Milli Kadın Voleybol Takımı ile yapılan röportajdaki “kadın savaşçı” ifadesinin başlığa taşınmış olmasıdır. Herhangi bir erkek spor takımı ile yapılan röportajda “erkek savaşçı” ifadesinin başlık olarak kullanıldığına pek rastlanmaz. Sadece savaşçı ifadesi kullanılır çünkü savaşmanın “doğal” olarak erkeğe ait olduğu varsayılır. Bu haberde ise başlıktaki ifade, röportaj esnasında sporcuların kullandığı bir ifadedir. Gazetenin bunu başlığa taşıyarak pozitif ayrımcılık ya da kadın voleybol takımının gücünü ve başarısını ifade etmek amacı taşıdığı düşünülmektedir. Cinsiyetçi kodların gündelik hayatta sık kullanılan sözcükler, ifadeler ve düşünme biçimiyle mikro ölçekte sürekli olarak yeniden üretildiği ve dolaşıma sokulduğu ve bu kodların ideoloji dolayısıyla doğallaştırıldığı düşünüldüğünde her ifade ardında büyük ve derin ideolojiler barındırmaktadır. Haberde kullanılan fotoğraflar sporcuların başarısını ve gücünü vurgular niteliktedir.

5 Eylül 2023 tarihli “Filenin Sultanları Avrupa Şampiyonluğunu Doyasıya Kutladı! Melissa Vargas Kutlamaya da Damga Vurdu”²⁸ başlığını taşımaktadır.

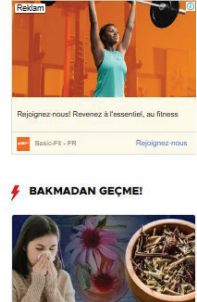
Filenin Sultanları, Avrupa şampiyonluğunu doyasıya kutladı! Melissa Vargas kutlamaya da damga vurdu

Sıncelleme Tarihi Eylül 05, 2023 13:58

#Filenin Sultanları

#A Milli Kadın Voleybol Takımı

#Voleybol



Görsel 18: “Filenin Sultanları Avrupa Şampiyonluğunu Doyasıya Kutladı! Melissa Vargas Kutlamaya da Damga Vurdu” (Hürriyet, 5 Eylül 2023)

28 <https://www.hurriyet.com.tr/sporarena/filenin-sultanlari-avrupa-sampiyonlugu-nu-doyasiya-kutladi-melissa-vargas-kutlamaya-da-damga-vurdu-42325520>

A Milli Kadın Voleybol Takımının şampiyonluk kutlaması haberleştirilmiştir. Takım üyelerinin görüşlerini barındıran haber, takım üyesi Melissa Vargas'ın kutlamalar sırasındaki kısa dansını başlığa taşıyarak popüler bir anlayışla yapılandırılmıştır. Haberin spotu şöyledir;

“2023 CEV Avrupa Şampiyonası finalinde Sırbistan'ı yenerek zafere ulaşan A Milli Kadın Voleybol Takımı taraftarlarla bir araya geldi. İstanbul'da bir alışveriş merkezinde düzenlenen kutlamaya taraftarlar ve basın mensupları katıldı. Zaferi doyasıya kutlayan milli voleybolcular, şarkılar eşliğinde dans etti”.

Hürriyet Gazetesindeki son haber 12 Eylül 2023 tarihli “Filenin Sultanlarında 5 İsim Rüya Takıma Seçildi”²⁹ başlıklıdır.

Filenin Sultanları'nda 5 isim rüya takıma seçildi

Güncelleme Tarihi: Eylül 12, 2023 16:38

#Voleybol

#Filenin Sultanları

#Avrupa Voleybol Şampiyonası



Görsel 19: “Filenin Sultanlarında 5 İsim Rüya Takıma Seçildi”
(Hürriyet, 12 Eylül 2023)

29 <https://www.hurriyet.com.tr/sporarena/filenin-sultanlarinda-5-isim-ruya-takima-secildi-42329360>

Haberin spotu şöyledir;

“A Milli Kadın Voleybol Takımı’ndan Gizem Öрге, Melissa Vargas, Cansu Özbay, Ebrar Karakurt ve Zehra Güneş, CEV Kadınlar Avrupa Voleybol Şampiyonası’nın rüya takımına seçildi”.

Haberin devamında Avrupa Voleybol Konfederasyonunun sosyal medya kanalı üzerinden yapılan bir oylamanın sonucu olarak A Milli Kadın Voleybol Takımından beş kişinin rüya takıma seçildiği anlaşılmaktadır. Haberde ana fotoğraf olarak Ebrar Karakurt’un **Türk bayrağını açtığı, boynunda madalyası ile gülümsediği fotoğraf kullanılmıştır. Sayfanın altında ise milli takım oyuncusu Gizem Öрге’nin** takımın kazandığı kupayı öptüğü bir fotoğraf tercih edilmiştir. Gazete her ne kadar konuyu haber haline getirirken spor bağlamından uzaklaşmıyor gibi görünse de popülist unsurları kullanmaktadır.

Ağustos 2021 tarihi başlangıç alınarak Birgün gazetesinin internet sayfasında Ebrar Karakurt ile ilgili yayınlanan haberler taratıldığında toplam 11 habere ulaşılmıştır. Bu haberler de tematik olarak analiz edilmiştir.

16 Ağustos 2021 tarihli ilk haber "Homofobik Saldırıların Hedefi Olan Ebrar Karakurt'a Destek Yağdı" ³⁰ başlıklıdır.



Homofobik saldırıların hedefi olan Ebrar Karakurt'a destek yağdı

Kadın arkadaşıyla bir fotoğrafını paylaştığı için homofobik saldırıların hedefi olan Türkiye A Milli Kadın Voleybol Takımı oyuncusu Ebrar Karakurt'a destek yağdı. Voleybolcu Naz Aydemir Akyol, "O sadece kendi işini en iyi şekilde yapabilmeye bakar. Gerisi de ne beni, ne sizi, kısaca kimseyi ilgilendirmez!" dedi.

Kadın Giriş: 16.08.2021 09:40 | Güncelleme: 16.08.2021 09:49



Görsel 20: "Homofobik Saldırıların Hedefi Olan Ebrar Karakurt'a Destek Yağdı" (Birgün, 16 Ağustos 2021)

Haberde Ebrar Karakurt'un sosyal medya hesabında partneri ile fotoğrafını paylaştıktan sonraki tartışmalar sporcuya yönelik destek başlığa taşınarak haber haline getirilmiştir. Haberin

30 <https://www.birgun.net/haber/homofobik-saldirilarin-hedefi-olan-ebbar-karakurt-a-destek-yagdi-355326>

devamında sporcunun “gericiler” tarafından hedef haline getirildiği belirtilmiş ve kendisine sosyal medyadan verilen desteğe yer verilmiştir. Haberde sporcunun müsabaka sırasında gülümseyen fotoğrafları tercih edilmiştir. Haberde Ebrar Karakurt’un “kadın arkadaşıyla bir fotoğrafını paylaşması” nedeniyle sosyal medyada saldırıya uğradığından söz edilmiştir. Haberde LGB-Tİ+ ifadesi hiç kullanılmamıştır. Haberlerde kullanılması tercih edilen ifadeler politik olduğu gibi hiç kullanılmayan ifadeler de politiktir. Sporcunun sosyal medyada homofobik saldırıya uğradığı ifade edilirken konunun sanki “masum” hale getirilmesine ihtiyaç varmışçasına “kadın arkadaşı ile fotoğrafını paylaştığı” gerekçesiyle haberleştirilmesi de LGBTİ+ varlığını görünür olmaktan uzaklaştırmaktadır.

Diğer haber yine 16 Ağustos 2021 tarihli “Türkiye Voleybol Federasyonundan Ebrar Karakurt’a Destek”³¹ başlıklıdır.

Türkiye Voleybol Federasyonu'ndan Ebrar Karakurt'a destek

Kadın arkadaşıyla bir fotoğrafını paylaştığı için homofobik saldırıların hedefi olan Türkiye A Milli Kadın Voleybol Takımı oyuncusu Ebrar Karakurt'a Türkiye Voleybol Federasyonu'ndan destek geldi. Milli Takımlardan Sorumlu Yönetim Kurulu Üyesi ve Basın Sözcüsü Kurtaran Mumcu, “Herkesin özel hayatı kendisine aittir. Gerisi lafıgüzafır” dedi.

Spor Giriş: 16.08.2021 16:44 | Güncelleme: 16.08.2021 16:53



Görsel 21: “Türkiye Voleybol Federasyonundan Ebrar Karakurt’a Destek” (Birgün, 16 Ağustos 2021)

31 <https://www.birgun.net/haber/turkiye-voleybol-federasyonu-ndan-ebrar-karakurt-a-destek-355377>

Haberin spotunda Voleybol Federasyonu basın sözcüsünün, Ebrar Karakurt'un özel hayatının kendisine ait olduğunu ifade eden sözlerine yer verilmiştir. Milli sporcunun sosyal medya hesabı üzerinden partneri ile fotoğrafını paylaştığı ve homofobik linçe maruz kaldığı tarihlerde konuyu hem oyuncunun sporcu olarak başarılarını vurgulayacak hem de özel hayatın ve profesyonel hayatın birbirinden ayrı olduğunu altını çizicek biçimde haber haline getiren gazete Voleybol Federasyonunun desteğini başlığa taşımıştır. Haberde sporcunun müsabaka anına ait başarısını ve mutluluğunu ifade eden bir fotoğraf tercih edilmiştir. Haberin devamında konunun ard yöresini tanımlayan bir paragrafa yer verilmiş ve sporcunun "gericiler" in hedefi haline getirildiğinden söz edilmiştir.

Bir diğer haber "Kadın Voleybolcular: En Güzel Cevap Başarımız"³² başlıklıdır. 17 Ağustos 2021 tarihli bu haber, Kadın Voleybol Takımının "gericiler" in hedefi haline geldiğini haberde sıklıkla vurgulamıştır.

BirGün

Kadın voleybolcular: En güzel cevap başarımız

Olimpiyatta ülke tarihinin en büyük başarısını kazanan Ulusal Kadın Voleybol Takımı, yeni hedefi Avrupa Şampiyonası'nda madalya kazanmak. Ulusal Takım oyuncularından Hande Baladın: "Biz dimdik duran kadınları temsil ediyoruz." Kadın voleybolcular, bir süredir gerici çevrelerin hedefinde. Tokyo'daki performansıyla adından sıkça söz ettiren Ebrar Karakurt, "En gerekli cevabı sahada verdik ve vermeye devam edeceğiz" ifadesini kullanıyor.

Spor | Giriş: 17.08.2021 09:49 | Güncelleme: 17.08.2021 10:03

Facebook | Twitter | LinkedIn | YouTube

Görsel 22: "Kadın Voleybolcular: En Güzel Cevap Başarımız" (Birgün, 17 Ağustos 2021)

32 <https://www.birgun.net/haber/kadin-voleybolcular-en-guzel-cevap-basari-miz-355436>

Haber A Milli Kadın Voleybol Takımının başarılarına, hedeflerine odaklanırken, Ebrar Karakurt'un sadece sosyal medyadaki paylaşımı nedeniyle gündeme gelmesini eleştirir bir dilde yapılandırılmıştır. Haberin girişinde;

“Gerici çevrelerin sık sık hedef aldığı Ulusal Kadın Voleybol Takımı, bir süredir ülke gündeminde. Ancak bunun nedeni gerici söylemler değil, onların başarıları” cümlesiyle aslında takımın elde ettiği başarılar nedeniyle gündemde olduğunu vurgulamıştır. Haberin devamında takım üyeleriyle voleyboldaki başarıları üzerine yapılan röportaja yer verilmiştir.

18 Ağustos 2021 tarihli “Ebrar Karakurt Maça Damgasını Vurdu: Türkiye, Avrupa Şampiyonasına Galibiyetle Başladı”³³ başlıklı bir diğer haber de Ebrar Karakurt'un sosyal medya paylaşımları ile değil voleybol oyuncusu olarak kazandığı başarılar ile haberleştirildiği görülmektedir. Haberin spotu;

“Türkiye A Milli Kadın Voleybol Takımı, 2021 CEV Kadınlar Avrupa Şampiyonası D Grubu'ndaki ilk maçında Romanya'yı 3-1 yendi. Ebrar Karakurt, 26 sayıyla maça damgasını vurdu.”



Görsel 23: “Ebrar Karakurt Maça Damgasını Vurdu: Türkiye, Avrupa Şampiyonasına Galibiyetle Başladı” (Birgün, 18 Ağustos 2021)

33 <https://www.birgun.net/haber/ebrar-karakurt-maca-damgasini-vurdu-turkiye-avrupa-sampiyonasina-galibiyetle-basladi-355665>

Türkiye ile Romanya arasındaki karşılaşmaya odaklanılan haber spor haberi formatında yapılandırılmış, Ebrar Karakurt'un ve A Milli Kadın Voleybol Takımının başarılarına odaklanmıştır. Haberin bitiminde gazetenin YouTube kanalındaki röportaja erişim sağlanabilmektedir. Röportajın başlığında "Ebrar Karakurt: "Bizi görmüyorlarsa biz de başarılarımızı gözlerine sokmayı tercih ediyoruz!" cümlesi tercih edilmiştir. Bu cümle sporcunun başarıları ile değil sosyal medya paylaşımları ile gündeme gelmesine yönelik bir tepki olarak okunabilir. Gazetenin konuyu ele alma biçimi bu tepkiyi sıklıkla dile getirir niteliktedir.

Diğer bir haber 25 Ağustos 2021 tarihli "Hollanda Medyası: Voleybolcularımız Rengârenk Ebrar Karakurt'un Türkiye'si Karşısında Şans Bulamadı"³⁴ başlıklıdır.

BirGün

Hollanda mediası: Voleybolcularımız rengarenk Ebrar Karakurt'un Türkiye'si karşısında şans bulamadı

2021 Avrupa Kadınlar Şampiyonası'nda Türkiye'nin Hollanda'yı 3-0 yenmesinin ardından Ebrar Karakurt'un başarılı performansı konuşuluyor.

Spor | Giriş: 25.08.2021 10:33 | Güncelleme: 25.08.2021 10:44

Facebook | WhatsApp | Telegram | LinkedIn | YouTube



2021 Avrupa Kadınlar Voleybol Şampiyonası'nda beşte beş yapan A Milli Kadın Voleybol Takımı'nın yıldız oyuncularından Ebrar Karakurt'un performansı Hollanda basınında konuşuluyor.

Görsel 24: "Hollanda Medyası: Voleybolcularımız Rengârenk Ebrar Karakurt'un Türkiye'si Karşısında Şans Bulamadı" (BirGün, 25 Ağustos 2021)

34 <https://www.birgun.net/haber/hollanda-medyasi-voleybolcularimiz-rengarenk-eb-rar-karakurt-un-turkiyesi-karsisinda-sans-bulamadi-356380>

Haberde A Milli Kadın Voleybol Takımının Hollanda Milli Voleybol Kadın Takımı karşısında elde ettiği başarıdan söz edilmiştir. Haber Ebrar Karakurt'un başarısını vurgulamış ve bu başarının Hollanda basınında yer aldığından söz etmiştir.

Haberin devamı şöyledir;

“Pembeye boyanmış kısa saçları, boynunda müthiş bir kurt dövmesi ve Avrupa voleybolunda nadiren görülen en iyi gülleleri ateşleyen bir sağ kolu var” cümleleriyle başlayan haberde, 1.95 boyundaki Ebrar Karakurt'un neredeyse tek başına Hollanda'yı dize getirdiği belirtildi”.

Haberde genel olarak spor haberlerinde ve özellikle milli karşılaşmalarda rastlanan, bir takımı yenmenin sadece o takımı yenmek demek olmadığı aynı zamanda o ülkeyi de yenmek anlamına geldiğini ifade eden “tek başına Hollanda'yı dize getirdi” ifadesi dikkat çekicidir.

18 Temmuz 2023 tarihli bir diğer haber “Yeni Akit Ebrar Karakurt'u Hedef Aldı”³⁵ başlıklıdır.

| Güncelleme: 18.07.2023 13:38



Görsel 25: Yeni Akit Ebrar Karakurt'u Hedef Aldı” (Birgün, 18 Temmuz 2023)

35 <https://www.birgun.net/haber/yeni-akit-ebrrar-karakurt-u-hedef-aldi-453996>

Yeni Akit gazetesinin Ebrar Karakurt ile ilgili “Milli Utancımız” başlıklı haber yapmasının eleştirildiği haberde Yeni Akit gazetesinden “gerici” olarak söz edilmiştir. Haberin devamında gazetenin konuyu haber haline getirme biçimi eleştirilmiştir;

“İktidar yanlılığı ve gerici misyonu ile tanınan Yeni Akit gazetesi, A Milli Kadın Voleybol Takımı oyuncusu Ebrar Karakurt’u çirkin ifadelerle hedef aldı”.

Yeni Akit gazetesinin haber yapma biçimindeki en problemli husus nefret söylemi içermesi ve yayması, cinsiyetçi, homofobik ifadeler kullanması ve hedef gösterici imalarda bulunmasıdır. Gazetenin bu dili Ebrar Karakurt tarafından sıklıkla eleştirilmektedir. Sporcu, sosyal medya hesabından yaptığı paylaşımlarla bu dille mücadele etmektedir. Birgün gazetesi de Yeni Akit gazetesinin haber yapma biçimini eleştirmekte, Ebrar Karakurt’u sporcu kimliğiyle haberlerine taşımaya çalışmaktadır. Ancak bunu yaparken spor haberlerinin eril ve şovenist üslubuna zaman zaman teslim olmaktadır.

2 Eylül 2023 tarihli “Ebrar Karakurt: Boş Yapma Abdülhamit”³⁶ başlıklı haber ise “Ebrar Karakurt geçtiğimiz haftalarda kendisini ‘Müslüman Türkler olarak sana tahammül ediyoruz’ diyen Abdulhamit isimli bir kişiye ‘Boş yapma Abdulhamit’ diyerek yanıt vermişti. Karakurt, bu yanıtın yazılı olduğu pankartla bir fotoğraf paylaştı” spotuyla gazetenin internet sayfasında yer almıştır.

36 <https://www.birgun.net/haber/ebrar-karakurt-bos-yapma-abdulhamid-465406>

Ebrar Karakurt: Boş yapma Abdülhamid

Ebrar Karakurt geçtiğimiz haftalarda kendisini 'Müslüman Türkler olarak sana tahammül ediyoruz' diyen Abdulhamit isimli bir kişiye 'Boş yapma Abdulhamit' diyerek yanıt vermişti. Karakurt, bu yanıtının yazılı olduğu pankartla bir fotoğraf paylaştı.

Spor

Giriş: 02.09.2023 00:44

Güncelleme: 02.09.2023 00:53

Kaynak: Haber Merkezi



Milli voleybolcu Ebrar Karakurt geçtiğimiz haftalarda kendisini 'Müslüman Türkler olarak sana tahammül ediyoruz' diyen Abdulhamit adlı bir kişiye 'Boş yapma Abdulhamit' diyerek yanıt vermiş, Karakurt'un paylaşımı gündem olmuştu.

Görsel 26: "Ebrar Karakurt: Boş Yapma Abdülhamit" (Bİrgün, 2 Eylül 2023)

Sosyal medyadaki bu tartışmalar sonrası Ebrar Karakurt'un "Boş Yapma Abdülhamit" başlıklı bir pankart hazırlayarak fotoğrafını yine sosyal medyada paylaşmasını haber haline getiren gazete bunu yaparken yine sporcunun ve A Milli Kadın Voleybol Takımının başarıları yerine bu konuların gündeme gelmesini eleştirircesine haberde şu cümleye yer vermiştir;

"A Milli Kadın Voleybol Takımı, bugün CEV Avrupa Şampiyonası'nda İtalya'yı yenerek finale yükseldi."

2 Eylül 2023 tarihli “Ebrar Karakurt’dan ‘Abdülhamit’ Açıklaması: Konu Başka Yerlere Çekilmeye Çalışılıyor”³⁷ başlıklı haberde sporcunun hedef haline getirilmeye çalışılması eleştirilmiştir.



Görsel 27: “Ebrar Karakurt’dan ‘Abdülhamit’ Açıklaması: Konu Başka Yerlere Çekilmeye Çalışılıyor” (Birgün, 2 Eylül 2023)

Haberde yer almasa da Yeni Akit gazetesi bu konuyu haber haline getirirken “mukaddesatla dalga geçmek” olarak haberleştirmişti. ³⁸ Birgün gazetesinin bu haber biçimine karşı Ebrar Karakurt’un ifadelerini haber haline getirdiği görülmektedir;

37 <https://www.birgun.net/haber/ebrar-karakurt-tan-abdulhamid-aciklamasi-ko-nu-baska-yerlere-cekilmeye-calisiliyor-465461>

38 <https://www.yeniakit.com.tr/haber/lgbtli-milli-sporcu-mukaddesatla-boyle-dalga-gecti-1783796.html>

“Söz konusu arkadaşımızın ismi Ahmet, Mehmet veya Berke olabilir. Konu başka yerlere çekilmeye çalışılıyor. Pazar günü büyük bir maçımız var, ona konsantreyim. Ülkeme sevgiler.”

Bir diğer haber haber 4 Eylül 2023 tarihli “Gericiler Dur Durak Bilmiyor”³⁹ başlıklı haberdir.

BİRgün

Gericiler dur durak bilmiyor

Gerici faaliyetler tam gaz devam ediyor. Voleybolcu Karakurt'a sosyal medyadan başlatılan linç kampanyası sürerken Diyanet ve MEB'ten skandal çıkışlar yapılıyor.

Güncel Giriş: 04.09.2023 06:00 | Güncelleme: 04.09.2023 08:02





Bakan Yusuf Tekin 20. İmam Hatipler Kurultayı'nda konuştu. (Fotoğraf: AA)

Görsel 28: “Gericiler Dur Durak Bilmiyor” (Birgün, 4 Eylül 2023)

Haberde karma eğitim, Milli Eğitim Bakanının imam hatip okullarıyla ilgili konuşması, Menzil tarikati liderinin lüks aracı ve Ebrar Karakurt'un sosyal medyada LGBTİ+ nedeniyle hedef gösterilmesi eleştirilmiştir. Haberde A Milli Voleybol Takımının Sırbistan ile oynayacağı milli karşılaşmanın Taksim meydanında dev ekrandan yayınlanmasına izin çıkmaması, AKP'li siyaset-

39 [Gericiler dur durak bilmiyor \(birgun.net\)](https://www.birgun.net)

rin milli sporcuyu hedef göstermesi ve Ebrar Karakurt'a yönelik hedef gösterici söylemlerin bütünlüklü bir politik tavrın sonucu olduğu anlaşılmaktadır. Birgün gazetesinin haber dilini inşa ederken karşıtlığı "gericiler", "yandaşlar", "bazı kesimler" sözcükleri ile kurduğu kendini ise bu ifadelerin karşısında konumlandığı söylenebilir.

Bir diğer haber 8 Eylül 2023 tarihli "Ebrar Karakurt'dan Kendisini Hedef Alanlara Yanıt: Ağlayarak Duvarlarınıza Yazabilirsiniz"⁴⁰ başlıklıdır.

BİRgün

Ebrar Karakurt'tan kendisini hedef alanlara yanıt: Ağlayarak duvarlarınıza yazabilirsiniz

Milli voleybolcu Ebrar Karakurt kendisini hedef alan duvar yazılarını paylaşarak "Ağlayarak duvarlarınıza yazabilirsiniz" ifadelerini kullandı.

Spor Giriş: 08.09.2023 01:10 | Güncelleme: 08.09.2023 01:16 Kaynak: Haber Merkezi

X f t i g+

A- A A+

Görsel 29: "Ebrar Karakurt'tan Kendisini Hedef Alanlara Yanıt: Ağlayarak Duvarlarınıza Yazabilirsiniz" (Birgün, 8 Eylül 2023)

40 <https://www.birgun.net/haber/ebRAR-karakurt-tan-kendisini-hedef-alanlara-yanit-aglayarak-duvarlariniza-yazabilirsiniz-466894>

Haberde Ebrar Karakurt'un sırtı dönük kollarını açtığı ve kendisini alkışlayan kalabalığı kucakladığı fotoğrafına yer verilmiştir. Bu fotoğraf sporcunun hem kendi gücünü hem de sevildiğini, takdir gördüğünü yansıtmaktadır. Haberin devamı şöyledir;

“Avrupa Şampiyonu olan Türkiye Kadın Voleybol Milli Takımı'nun en önemli isimlerinden Ebrar Karakurt, X hesabından İstanbul Kartal'da bir duvara yazılan “Lezbiyen Ebrar” yazısını paylaşarak yazıyı yazan kişiye yanıt verdi.

Milli sporcu, “Ağlayarak duvarlarınıza yazabilirsiniz” yorumunu yapır bir de not ekledi: “Gökkuşluğu çizmeyi unutmayın.”

Karakurt sonraki paylaşımında da yazıyı silen Kartal Belediyesi temizlik işçisinin fotoğraflarıyla birlikte “Abimin emeğine sağlık. Seni uğraştırırlar utansın” yazdı”.

Haber, fotoğrafla birlikte değerlendirildiğinde, LGBTİ+ olmayı “aykırı” “aşığılayıcı” “hakaret nedeni” olarak gösterme çabasına karşılık aynı söylemleri üretmeden karşılık verilebileceğini göstermesi bakımından önemlidir.

Birgün gazetesindeki son haber 11 Eylül 2023 tarihli “Ebrar Karakurt'un İsmiinin Caddeye Verilmesi İçin Önerge”⁴¹ başlıklı haberdır.

41 <https://www.birgun.net/haber/ebrar-karakurt-un-isminin-caddeye-verilmesi-icin-ongerger-467832>

Ebrar Karakurt'un isminin caddeye verilmesi için önerge

CHP, Avrupa Şampiyonu olan Türkiye A Milli Kadın Voleybol Takımı'nın başarılı oyuncusu Ebrar Karakurt'un isminin Balıkesir'in Susurluk ilçesinde bir caddeye verilmesi için önerge sundu.

Güncel

Giriş: 11.09.2023 19:50 | Güncelleme: 11.09.2023 19:53

Kaynak: Haber Merkezi



FOTOĞRAF: Dephphotos

Görsel 30: "Ebrar Karakurt'un İsminin Caddeye Verilmesi İçin Önerge" (Birgün, 11 Eylül 2023)

Haberde Cumhuriyet Halk Partisi'nin, milli sporcunun isminin Balıkesir'in Susurluk ilçesinde bir caddeye verilmesi için önerge sunduğundan söz edilmiştir.

Haberde CHP'li Susurluk Belediye Meclisi üyesi Murat Kula'nın açıklamalarına yer verilmiştir;

"Tabii ki hepsinin bu zaferde büyük rolü var ama bizim için bir kişi diğerlerinden daha önemli. İlçemizde bir sokağa hemşehrimiz Ebrar Karakurt'un adını vermek istiyoruz. En çok saldıırıya uğrayan, en çok yorulan isim oydu ama her türlü zararlı kampanyaya rağmen dimdik ayakta kaldı, çok oynadı ve ay yıldızlı bayrağımızı gururla Avrupa'da dalgalandırdı. Bu konu

ilgili komisyona havale edildi, biz de bu konuyu takip etmeye devam edeceğiz.”

Haberde “saldırıya uğrayan, yorulan, zararlı kampanya” ifadeleriyle dile getirilen aslında “gerici” medyanın söylemleridir. Burada Birgün gazetesinin haber dilinde, karşıtlığı “gerici”, “yandaş”, “bazı kesimler” sözcükleri ile kurduğu bunun karşısına ise politik olarak “CHP”yi yerleştirdiği söylenebilir.

Bu çalışmada spor basınında toplumsal cinsiyetin nasıl temsil edildiği, hangi söylemlerle kurulduğu, nefret söyleminin ve hak ihlallerinin nasıl yaygınlaşarak doğallaştırıldığı Ebrar Karakurt’a yönelik basında yer alan haberler analiz edilerek incelenmiştir. Bu amaçla farklı ideolojik bakış açılarını yansıttığı düşünülen Yeni Akit, Hürriyet ve Birgün gazetelerinin internet sayfalarında yer alan, Ebrar Karakurt’un sosyal medya hesabından yaptığı paylaşımlarla başlayan ve sporcunun hedef haline getirilmesi sürecini kapsayan 2021-2023 tarihleri arasındaki haberler seçilerek tematik analiz ile incelenmiştir. Yeni Akit gazetesinden 13 habere, Hürriyet gazetesinden 6 habere, Birgün gazetesinden 11 habere olmak üzere toplam 30 habere ulaşılmıştır. Ulaşılabilen bu haberler üzerinde nitel analiz gerçekleştirilmiştir. Nitel analizde haberin tematik yapısı, kurulan karşıtlıklar ve kullanılan sözcüklere bakılmıştır. Gazetelerin toplumsal cinsiyeti nasıl temsil ettiği, hak ihlalini ve nefret söylemini nasıl kurduğu, kullanılan sözcüklere bakılarak değerlendirildiğinde ortaya çıkan sonuç aşağıdaki gibi tablo haline getirilebilir.

Tablo 1: Gazetelerin toplumsal cinsiyet temsili, hak ihlali, nefret söylemi üretme ve karşıtlık kurma biçimleri.

	Toplumsal Cinsiyet Temsili	Hak İhlali ve Nefret Söylemi	"Biz" ve "Öteki" Karşıtlığı
YENİ AKİT	"Hemcinsi ile ilişki" "Milli takıma layık olmayan" "Lezbiyen sporcu" "Küçük aklıyla ecdadımıza hakaret eden" "Sapkın yaklaşma" "Lezbiyen Ebrar" "Karşı cinsi sayılabilecek kadınlar" "Ahlak dışı ilişki" "Milli utancımız"	"Eğcinsel" "Sapkın" "LGBTİ'li Sapkın" "Rezil" "Eğcinsel sapkın oyuncu" "Ahlaksız" "Küstah" "Lezbiyen Ebrar'ın feleği şaşacak" "Gençliğe zehir saçan"	"Sapkın" yaşam tarzını eleştirenler/ destekleyenler. "Ahlaksızlığa" prim veren/ vermeyen medya. "Sapkinlik destekçisi medya"/ "Toplum ahlak yapısının düzeni için" "Alkolik çevreler ile taciz meraklılarının organize ettiği sosyal medya" "Onedio'nun sapkın editörleri" "Eğcinsellerin yılmaz savunucusu CHP/ Diğer parti üyeleri" "Malum medya" "Mukaddesatla dalga geçen"
HÜRRİYET	"Savaşçı Kadınlar" "Filenin Sultanları" "Filenin Sultanlarının Genç İsmi"		
BİRGÜN	"Homofobik saldırıların hedefi olan" "Kadın arkadaş" "Kadın voleybolcular" "Rengârenk Ebrar Karakurt" "LGBTİ kimliği"		"Gericiiler" "Gerici çevreler" "Bizi görmeyen medya" "Rengârenk Ebrar Karakurt'un Türkiye'si" "Gerici Yeni Akit" "İktidar Yanlısı Yeni Akit" "AKP ve tarikatlar" "Gerici kuşatma" "Bir grup azınlığın yaşam tarzı" "Yandaşlar" "Bazı kesimler" "Ebrar Karakurt'un ismini sokağa vermek isteyen CHP"

SONUÇ

Türkiye kadın milli voleybol takımı oyuncusu Ebrar Karakurt, Ağustos 2021 tarihinde sosyal medya hesabı üzerinden partneri ile fotoğrafını paylaştıktan sonra homofobik linçe maruz kalmıştır. Akabinde #EbrarKarakurtYalnızDeğildir etiketi ile sosyal medyada büyük bir destek kampanyası başlamıştır. Bu çalışmada spor basınında toplumsal cinsiyetin nasıl temsil edildiği, hangi söylemlerle kurulduğu, nefret söyleminin ve hak ihlallerinin nasıl yaygınlaşarak doğallaştırıldığı Ebrar Karakurt ile ilgili medyada yer alan haberler analiz edilerek anlaşılmaya çalışılmıştır. Birbirinden farklı ideolojik bakış açılarını yansıttığı düşünülen Yeni Akit, Hürriyet ve Birgün gazetelerinin internet sayfalarında konuyla ilgili haberler seçilerek tematik analiz ile incelenmiştir. Yeni Akit gazetesinden 13 habere, Hürriyet gazetesinden 6 habere, Birgün gazetesinden 11 habere olmak üzere toplam 30 habere ulaşılmıştır. Ulaşılabilen bu haberler üzerinde nitel analiz gerçekleştirilmiştir. Yeni Akit gazetesinin toplumsal cinsiyeti “ahlak” “hemicinsi ile ilişki” ya da “karşı cins ile ilişki” üzerinden temsil ettiği, hak ihlaline yol açan ifadeler kullandığı ve sıklıkla nefret söylemi ürettiği incelenen haberlerden anlaşılmaktadır. Gazete “biz” ve “onlar” karşıtlığını “sapkın, ahlaksız yaşam tarzını destekleyenler” ve “toplum ahlak yapısının düzenini koruyanlar” üzerinden oluşturmakta bu toplum ve ahlak yapısının sınırlarını da “mukaddesat, ecdat” kavramlarıyla çizmektedir. İncelenen bir diğer gazete olan Hürriyet gazetesi ise Ebrar Karakurt ile ilgili haberlerini spor haberleri formatında yapılandırmış, sporcuya yönelik sosyal medyadaki linç girişimlerinden ve medyadaki tartışmalardan hiç söz etmemiştir. Birgün gazetesi ise bu tartışmaları “Gerici yeni akit” “Rengârenk Ebrar Karakurt’un Türkiyesi” karşıtlığı üzerinden yürütmekte, Yeni Akit gazetesinin nefret söylemi üreten ve hak ihlallerine yol açan haberlerini eleştirirken spor haberlerinde sıklıkla rastladığımız eril ve şovenist söylemleri yer yer yeniden üretmektedir.

Kaynakça


- HALL, S. (1994b). "Kültür, Medya ve İdeolojik Etki", Medya, İktidar, İdeoloji (içinde). Küçük, M. (Der. ve Çev.). Ankara: Ark Yayınevi.
- KIRCA-SCHROEDER, S. (2007). Popüler Feminizm, Türkiye ve Britanya'da Kadın Dergileri. İstanbul: Bağlam Yayınları.
- YEĞENOĞLU, M. (1997a). "Emperyal Özne ve Feminist Söylem", Toplum ve Bilim. Kış (75). s. 7-33.
- CONNELL, R.W. (1998). Toplumsal Cinsiyet ve İktidar. Soydemir, C. (Çev.). İstanbul: Ayrıntı Yayınları.
- WILLIAMSON, J. (1998). "Kadın Bir Adadır: Dişilik ve Sömürgecilik", Eğlence İncelemeleri (içinde). Modleski, T. (Der.). İstanbul: Metis Yayınları.
- VAN ZOONEN, LIESBET. (2002). "Medyaya Feminist Yaklaşımlar", Medya, Kültür, Siyaset (içinde). İrvan, S. (Der.). 2. Baskı. Ankara: Alp Yayınevi.
- ARSLAN, B. KOCA, C. (2006). "Kadın Sporcuların Yer Aldığı Günlük Gazete Haberlerinin Sunum Biçimine Dair Bir İnceleme", Hacettepe Spor Bilimleri Dergisi, 17(1), s. 1-10.
- YÜCETÜRK, C. BENSA, A. (2022). "Sporcuların Perspektifinden Sosyal Medyada Siber Zorbalık", TRT Akademi, Cilt: 07, Sayı: 14, Ocak 2022, s. 154-180.
- ÇELENK, S. (2005). Televizyon, Temsil, Kültür. Ankara: Ütopya Yayınevi.
- HARDT, H. (1994). "Eleştirelin Geri Dönüşü ve Radikal Muhalefetin Meydan Okuyuşu: Eleştirel Teori, Kültürel Çalışmalar ve Amerikan Kitle İletişimi Araştırması", Medya, İktidar, İdeoloji (içinde). Küçük, M. (Der. ve Çev.). Ankara: Ark Yayınevi.
- HACKETT, R. A. (1999). "Bir Paradigmanın Önemi Yitirişi: Haber Medyası Çalışmalarında Yanlılık ve Nesnellik", İnal, A. (Çev.). Ankara Üniversitesi Yıllık, 1997-1998. s. 31-66.
- WEBER, A. (2009). Nefret Söylemi El Kitabı. Avrupa Konseyi Yayınları.
- ENGLANDER, E. K. (2020). 25 "Myths About Bullying and Cyberbullying", John Wiley & Sons. Journal of School Violence, 14, 1-10.
- GRAMSCI, A. (1986). Selections from the Prison Notebooks. Çev. G. Hoare ve G. N. Smith. Landon: Lawrence and Wishart.
- EAGLETON, T. (1996). İdeoloji. Özcan, M. (Çev.). İstanbul: Ayrıntı Yayınları.
- VAN DİJK, TEUN A. (1994). "Söylemin Yapıları ve İktidarın Yapıları", Medya, İktidar, İdeoloji (içinde). Küçük, M. (Der. ve Çev.). Ankara: Ark Yayınevi.
- DOĞRU-ARŞAN, E. (2004). "Medya, Güç, İdeoloji Ekseninde Merve Kavakçı Haberlerinin İki Farklı Sunumu", Haber, Hakikat ve İktidar İlişkisi (içinde). Dursun, Ç. (Der.). Ankara: Elips Yayınları.
- EZİLER-KIRAN, A. (2000), "Reklamlar ve Kadın", Gazi Üniversitesi İletişim Fakültesi Dergisi, 6/Yaz: 9-19.


- ALTUN, ABDULDEZAK vd. (2007), "Aile İçi Şiddet Haberlerinin Üretim Süreci ve Medya Profesyonelleri". *İletişim Araştırmaları Dergisi*, 5(2): 9-61.
- RAKOW F. L., KRANİCH, K. (2002), "Televizyon Haberlerinde Gösterge Olarak Kadın", içinde *Medya, Kültür, Siyaset*, 2. Baskı, Derleyen, Süleyman İrvan, Ankara: Alp Yayınevi, s.515-547.
- ÜNEY, R. (2017). "Sunuş", Spor Psikiyatrisi Teori ve Uygulama (içinde). B. Daniel & B. W. Burton, İstanbul: Edebi Şeyler, 11-13.


Spor Haberlerinde LGBTI+ Temsillerinde Hak ihlalleri:


Ebrar Karakurt Örneği


Nehir Durna

 umagduyurutwitter

 umagyayin

 umagvakfi

 umagyayin

 umagvakfi

uğur
mumcu ARAşTIRMACI
GAZETECİLİK
VAKFI

